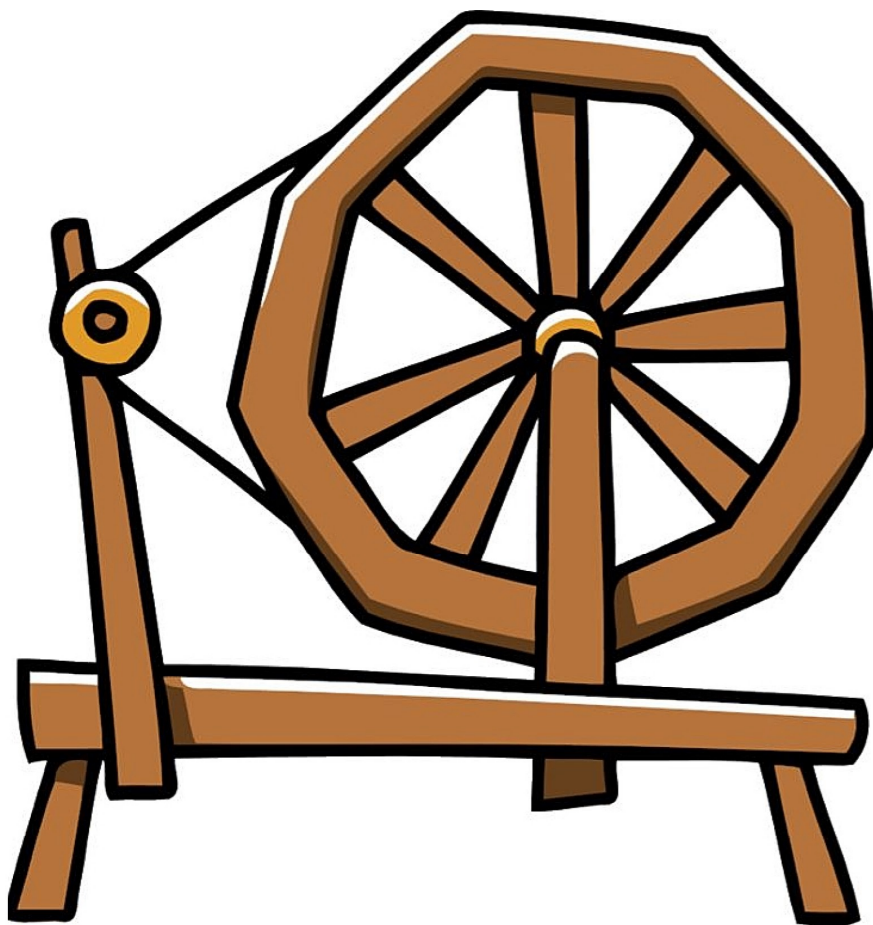


ПРЕДМЕТЫ БЫТА



ПРЯЛКА



В давние времена пряжу для вязания не продавали. Ее изготавливали сами рукодельницы со стриженной овечьей шерсти. Самым ранним образом прядения было ручное скручивание. Позже изготовили веретено, а после и прялку. Эти изобретения значительно ускорили процесс изготовления пряжи, сделав его непрерывным. Первые прядки приводились в действие рукой, а после ножным приводом.

Полученная таким образом пряжа имела разное качество и толщину. В первую очередь это зависело от того какой породы была овца. В какой период года была сострижена шерсть. Зимняя была значительно мягче и нежнее. Также на полученную пряжу влияло качество прочеса. Именно он определял толщину ниток. Была ручная прялка, состоявшая из веретена, пряслицы и собственно прялки.

Прялка сопровождала девушку от рождения до замужества. У славян через прялку передавали новорожденную крестной матери; клали прялку в колыбель девочки. Личную, подписанную прялку не давали в займы, иначе, как считалось, будет неприятность. Обычно жених дарил девушке новую, сделанную и украшенную своими руками прялку.

Чтобы получилась хорошая пряжа, надо было соблюдать определенные правила и не нарушать запретов. Так, в день памяти святой и во все пятницы не разрешалось прядь.

Прядение, особенно в большие годовые праздники, могло повлиять на здоровье людей, животных, на благополучие дома.

ПЕЧКА



История создания русской печи уходит далеко в прошлое. Проходили тысячелетия. Человечество постигало тайны строительства сложнейших сооружений, некоторые из которых составили список чудес света. Но техника отопления долгие века оставалась на уровне костра: стоило пропустить момент, когда пришла пора подбрасывать дрова, и в жилище проникала стужа. Человек старался запастись тепло... Сейчас уже не узнать имен изобретателей отопительных систем

История умалчивает о том, почему День русской печи празднуется 19 мая и как именно его отмечают. Считается, что печь – гордость русского народа, придумали в России.

Первые печи на Руси появились в IX-X веке нашей эры. Печи-каменки, похожие на примитивный очаг, сложенные без какого-либо скрепляющего раствора из необработанных валунов использовали для обогрева домов, приготовления пищи.

В XV веке печная конструкция претерпела значительные изменения. В избах, на возвышении – опечье, стали устанавливать глинобитные курные печи, представлявшие собой свод с толстыми стенками. Название не было случайным – печь действительно «курилась» на малом огне – у неё не было трубы – большой огонь в ней нельзя было развести, не рискуя поджечь деревянное подпечье, да и сам дом. Дым заполнял всё помещение и выходил наружу через верхний притвор приоткрытых входных дверей. А через порог этих дверей в дом поступал холодный.

СТУПА



Уже 8 тысяч лет до н. э. ступа активно использовалась нашими предками в быту. Сложно найти более древнее изобретение человека, которое до сих пор продолжает применяться, хоть и не так уж часто.

Использовалась ступа так же, как и сейчас, для измельчения продуктов. Только зачастую была она большего размера.

Это сейчас мы идем в магазин и покупаем готовую к варке кашу. Раньше было не так: в ступу клали зерна, толкли их, потом просеивали от шелухи на ветру. Короче говоря, женская доля была весьма трудна, даже сварить кашу на большое семейство было тяжелым физическим трудом. Хранить толченую крупу долго было нельзя, поэтому толкли ее чаще всего прямо перед самой готовкой, максимум на неделю-две.

Происхождение самого слова «ступа» предположительно идет от слов «ступня» или «ступать», то есть переставлять пестик с места на место или двигать им вперед-назад, на подобии ног. Есть и другие версии, в частности, в болгарском существует слово «струбел» — дупло или полое дерево и «струблица» — деревянное корыто для кормления скотины. В греческом есть похожее слово «стубо» — делать прочным. Точного варианта нет, все это только предположения.

Материалом изготовления изначально служила твердая древесина или камень, позже стали использовать металл (сейчас чаще всего это чугун и латунь) и керамику, фарфор и даже пластик.

САМОВАР



Одной из самых ярких и показательных черт русского традиционного быта издавна считается чаепитие за самоваром.

Самовар был не обычной принадлежностью домашнего хозяйства, а своеобразным олицетворением достатка, семейного уюта, благополучия.

Его включали в девичье приданое, передавали по наследству, дарили. Тщательно начищенный, он красовался на самом видном и почётном месте в комнате.

Многие считают, что самовар – истинно русское изобретение. Однако устройства, подобные самовару, были известны еще в глубокой древности, в античные времена. Например, древние римляне, желая попить кипяточку, брали сосуд, наполняли его водой и бросали туда раскаленный камень побольше, в результате чего вода закипала.

Русская чайная машина, как её называли в Западной Европе, впервые появилась в России в период правления Петра I. В то время царь частенько бывал в Голландии, откуда привозил множество идей и интересных предметов, среди которых был и самовар. Назывался он, конечно, по-другому, с голландским колоритом, однако до наших времен то название не дошло и прибор известен как самовар.

Своим появлением самовар обязан чаю. В Россию чай был завезен в XVII веке из Азии и применялся в то время как лекарство среди знати. Чай ввозился в Москву, а позднее в Одессу, Полтаву, Харьков, Ростов и Астрахань.

КОЛОДЕЦ



Люди издревле догадывались, что самое распространённое вещество на Земле – вода играет выдающуюся роль в происхождении и поддержании жизни на планете. И что это не такое простое вещество, как кажется на первый взгляд.

Колодец, это один из древнейших способов добыть чистую питьевую воду. И то, что колодцами пользуются и по сей день, говорит о том, что этот способ добычи питьевой воды, актуален и в наши дни. А ведь наши предки воспринимали воду как источник жизни, и к людям, способным вырыть колодец и отыскать под землей чистую воду, относились с особым уважением.

Наши предки воспринимали воду как источник жизни, и к людям, способным вырыть колодец и отыскать под землёй чистую воду, относились с особым уважением. С приходом православия на Русь колодцы обязательно освящали, в некоторые дни воду из колодца брать не разрешалось, а сами колодцы украшали иконами или вырезали кресты.

Начиная рытьё колодца, работники обязательно отправлялись в церковь, чтобы никакие злые умыслы не перешли на воду.

Для деревянного сруба колодца чаще брали осину, хотя идеально для этой цели подходит дуб.

С древнейших времен колодец на Руси служил символом дома. Возвращающегося из дальних странствий путника домашние встречали ковшом холодной колодезной воды.

ЛУЧИНА



Лучина — это тонкая длинная щепка сухого дерева, предназначенная для растопки печи или для освещения избы.

Для получения лучин полено разделяли на щепы. Для этого могли использовать специальный большой нож-косарь, обычный нож или припечный топорик.

Чтобы получить больше света, одновременно жгли несколько лучин. Их закрепляли в светец — специальное металлическое приспособление, вбивавшееся нижним заострённым концом в чурбак или иную подставку. Под лучины ставили сосуд с водой. Вода отражала свет и предохраняла от пожара, который могли вызвать падающие угольки.

Лучины использовались в быту крестьян вплоть до начала XX века, когда их заменили более современными средствами освещения — свечами, керосиновыми и масляными лампами, а позднее и электрическим освещением.

Использовали лучину также в гаданиях и обрядах. Зажигая с одного конца лучину, втыкают ее другим концом в бревно и примечают: в какую сторону упадет пепел? — с той стороны жених явится.

(Тамбовская губ.) или обмакивают лучину в воду и потом зажигают, и смотря по тому, скоро или медленно она загорится — делают заключение о выгодном или невыгодном женихе.

В Архангельской губернии по числу и величине выпавших угольев делают заключения о числе и значительности самых гостей; упадет ли головня на шесток, погасят ли ненароком лучину или свечку.

УХВАТ



Сегодня мы поговорим о принадлежностях, которые использовались непосредственно в русской печи, а именно ухвате и кочерге. Изготавливали их чаще в деревенской кузнице. Сейчас назначение этих предметов для многих кажется не совсем понятным, увидеть их можно только в музеях или в некоторых деревнях, где сохранились русские печи. А раньше жизнь хозяйки дома представить без них было не возможно.

Ухват, или рогач — приспособление, представляющее собой длинную деревянную палку с металлической рогаткой на конце. Ухватом захватывали и ставили в русскую печь глиняные горшки и чугуны. Под каждый размер чугуна был свой ухват. Для перемещения самых больших и тяжёлых чугунов ухваты снабжались опорной скобой с двумя деревянными колёсиками на концах. Умение подхватить горшки требовало определенных навыков, которые приобретались длительной практикой.

Про ухват говорили: «Хватать за ухват, а не в люди бежать!», «С ухватом баба — хоть на медведя!». Загадки загадывали: «Рогат да не бык, хватает да не сыт, людям отдаёт, а сам на отдых идёт», «Кривой бельмес под горошок залез», «В хлеву у быка копыта на рогах, а хвост на дворе у бабы в руках».

Без ухвата достать из печи чугунок или горшок с приготовленной едой было крайне сложно. Учитывая то, что в печь ставили не по одному горшку-чугунку, форма их была предельно простой. Ручки, выступы и все прочие детали были лишними.

ЧУГУН



Чугунок — это сосуд из чугуна округлой формы для тушения и варки в русской печи.

Он называется так потому, что сделан из чугуна. За счёт пористой структуры чугунная посуда сохраняет высокую температуру после нагрева, и это способствует тому, что продукты во время приготовления оказываются словно внутри русской печи.

Чугунная посуда ценилась за неприхотливость, долговечность и теплоёмкость. Толстые стенки чугунок медленно нагревались и ещё медленней остывали.

Объём чугунка мог быть разным — от 1,5 до 15 литров. В первой трети XX века начали производиться чугунки с эмалевыми покрытиями. Они имели клеймо завода-производителя с указанием объёма в литрах.

Наши предки издавна привыкли наделять предметы, окружающие их в жизни, особыми магическими свойствами. Небывальными колдовскими способностями славился чугун. Сделанная из него посуда, по поверьям, приносила удачу всем магических дел мастерам. Потому-то и любили его всевозможные ведьмы, колдуны и ведуны.

Чугунная посуда придавала своему хозяину новые силы и сохраняла старые. Сохранность внутренних органов человека тоже в ведении чугуна. Так что, если хотите иметь отменное здоровье, доверьтесь опыту прадедов и готовьте еду в чугунных кастрюлях и сковородках. И удаль богатырская будет вам обеспечена!

РУШНИК



Великое наследие славянского народа богато своими обычаями и традициями, именно они олицетворяют глубокий символический смысл и уникальное культурное наследие. Одним из значимых и неповторимых символов славянской культуры, который пронизан историей и обрядами являются рушник. Они имели особое место в повседневной жизни и обрядовой практике. Рушники использовались как одеяла, покрывала, полотенца и украшения. Однако их значимость уходит далеко за пределы практического использования.

Бытует мнение, что слово «рушник» происходит от хорошо известного слова «рука», то есть рушник – это полотенце для рук. Однако это не так, ткань для вытирания рук называли полотенцем, рукотёркой, утиркой и даже ручником, но не рушником.

Последний по сравнению с полотенцем для рук украшен более изысканным и дорогим декором: вышивка, тесьма, ленты и кружева. Таким образом, изначально рушник – оторванный кусок ткани, который украшали вышивкой и использовали в ритуалах и обрядах. То, что кусок полотна отрывали, а не отрезали, вполне логично, поскольку ткачество возникло гораздо раньше, чем появились в обиходе ножи и ножницы. Для того, чтобы выкроить рушник нужной формы (в ширину 35- 40 см, а в длину от 3 до 5 метров), на полотне делался надрез острым камнем, а затем ткань уже рвалась руками.

ЛАПТИ



Если спросить у среднестатистического жителя России, какая обувь, по его мнению, является исконно русской, он в первую очередь вспомнит про валенки. И, действительно, ведь, сколько песен о них сложено, сколько стихов написано. Да и в кино валенки частенько фигурируют. А вот вторым по популярности ответом будет «лапти».

И сразу с интересного. По сей день достоверно неизвестно, как появилось само название «лапти». Есть только предположения. Согласно одному из них, слово «лапти» произошло от слова «лапа» с добавлением суффикса. Это как «ноготь» от ноги, но тогда совершенно непонятно, почему человеческая нога тоже не называется лапой.

Ещё одно предположение говорит о том, что слово «лапти» произошло от древнеславянского «лап», то есть «тряпка». От него же и «заплатка». Тряпка, конечно, уже несколько ближе к лаптям, но всё равно как-то не вяжется...

Точное время появления лаптей на Руси определить тоже достаточно сложно, поскольку материал, из которого их изготавливали, не отличался долговечностью. Но, конечно, кое-какие исторические намеки в наличие всё же имеются. На некоторых стоянках людей эпохи неолита (3-5 тыс. до н.э.) археологами были обнаружены особые костяные крючки – кадачи, кочедыки, которые использовались для плетения лаптей. Подобные им, только изготовленные из металла, использовались и впоследствии.

ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ



До крещения Владимиром русского народа, люди не пользовались столовыми приборами. Пищу употребляли прямо руками. В целях повышения культурного уровня православного люда, великий князь издал приказ, в котором повелевал отныне пищу подносить только с их помощью.

С этих времен и началась история создания деревянной ложки. Появились мастера, которых называли «ложкари», искусно вырезавшие их разной длины, формы и объема. Из чурбана делалась грубая заготовка, которую впоследствии отшлифовывали специальными растениями и камнями.

Обычно они изготавливались из липы и плодовых деревьев, таких как вишня, слива, яблоня, рябина. Со временем, помимо обычных изделий с толстой ручкой, стали появляться более изящные творения, с резными узорами и росписью. Не каждый мог сотворить красивую ложку. Мастерство оттачивалось годами и передавалось как ценное наследие подмастерьям или сыновьям.

Расписывать «под хохлому» их стали только спустя столетия, в начале 19 века. На золотистом или черном фоне искусные умельцы рисовали веточки рябины, сказочных птиц и животных. Сейчас это изделие скорее служит подарочным сувениром, особенно полюбившаяся приезжим иностранцам.

Размеры таких приборов поражают воображение – от маленьких чайных, до литровых половников-великанов. В последнее время обычаи наших предков стали возвращаться.

КОЛЫБЕЛЬ



Колыбель — это прообраз привычной детской кроватки. Малыша клали в колыбель сразу после крещения, и он спал там до отлучения от груди или до появления младшего «конкурента».

В старину колыбели изготавливались из любых доступных материалов: из дерева, ивовых прутьев, коры, кожи, даже из веревок. В каждой местности колыбель называлась по-разному: люлька, качалка, зыбка.

Люлька подвешивалась к потолку в задней части избы, подальше от сквозняков. Бывали и переносные колыбели, которые можно было брать с собой в поле. Чаще всего отец сам мастерил колыбель для своего первенца. Родители побогаче могли заказать колыбель мастеру-люлечнику, который делал не только качественную, но и красивую вещь — с резьбой или росписью.

Семьи были большие, поэтому колыбель служила десятилетиями, переходя от одного ребёнка другому. В царских колыбелях постели и перины набивались лебяжьим пухом. В качестве подстилки на дно клали сено, солому, тряпки, под голову помещали подушку также с сеном и соломой. Для защиты от комаров, мух и света на колыбель вешали полог.

Вообще люльке придавалось огромное значение в жизни семьи, ведь люлька несёт не только практическую пользу, убаюкивая дитя; хорошо изготовленная, красивая и радующая глаз люлька предназначена радовать саму мать, чтобы она, глядя на разукрашенную колыбель, ещё больше наполнялась любовью к своему ребёнку.

ГРЕБЕШОК



Археологи считают, что история расчески насчитывает ни много, ни мало, а целых 10000 лет. Именно столько лет назад была изготовлена самая первая найденная учёными расческа из рыбьего скелета. Для каких целей она служила – расчёсывали ли ей волосы, или втыкали для красоты в свалявшийся колтун – доподлинно неизвестно.

Расчески люди изготавливали из практически любых материалов, главным условием была прочность и долговечность – это были дерево, кость, рог, свиная щетина, слоновая кость, черепаший панцирь. Технология изготовления гребней из рога крупных животных и панциря черепах была очень сложна и трудоемка, поэтому ценились такие изделия очень дорого.

В средние века с развитием технологий из чисто утилитарного предмета обихода расчески и гребни становятся предметом роскоши – их изготавливают из золота и серебра, украшают драгоценными камнями, сложной гравировкой. В Испании гребни стали частью женской причёски – гребни испанских модниц были очень большие и тяжёлые, с их помощью на причёске закрепляли кружевной платок или косынку.

Постепенно расчески и гребешки становились всё более специализированными – одними расчёсывали волосы, другими делали проборы, для мужчин тоже изготавливали особые расчески для усов и бороды.

В старину расчески и гребни изготавливались из натуральных материалов, до сих пор очень ценятся расчески из натурального дерева, не покрытые лаком.