

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 147  
(МАДОУ детский сад № 147)  
620144, г. Екатеринбург, ул. Сурикова д. 59  
тел. 8 (343)223-53-53, 8 (343)223-53-55 email: [mdou147@eduekb.ru](mailto:mdou147@eduekb.ru)  
ИНН 6679081265 КПП 667901001

# **Мастер-класс для педагогов ДОО «Музейная педагогика и ее вклад в развитие психических процессов детей дошкольного возраста»**

**Материал подготовили**  
Старший воспитатель Шиловская В.С.  
Учитель – логопед Малкова А.Н.  
Музыкальный руководитель Зайцева И.С.

**Музейная педагогика** — достаточно известное направление современной педагогики. Развитие этого направления происходит благодаря взаимодействию музееведения, педагогики и психологии. Изначально музейная педагогика подразумевала, прежде всего, сотрудничество детского сада и музея, организацию посещений, экскурсий в музеи разной тематики.

## *Музейная педагогика и ее вклад в психическое развитие детей дошкольного возраста.*

*Специфика музея в образовательном учреждении заключается в том, что его главная задача – образовательная, просветительская. Еще одна специфическая черта детских музеев: это игровое или интерактивное образовательное пространство, в котором ребенок может делать что-то самостоятельно, по своему выбору с учетом собственных интересов и возможностей.*

## *Музей, как воспитательное и образовательное пространство*

*Для дошкольников гораздо полезнее, когда музей приходит в гости к ребенку. В этом случае один предмет, явление как бы выхватывается из общей жизни и включается из общей жизни и включается в решение педагогических задач детского сада.*

## *Музейная педагогика и ее вклад в психическое развитие детей дошкольного возраста.*

*В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот мини-музее не только можно, но и нужно!*

*Посещая « мини-музей » каждый день, дети могут самостоятельно менять, переставлять экспонаты, в зависимости от своих интеллектуальных, творческих и фантазийных потребностей.*

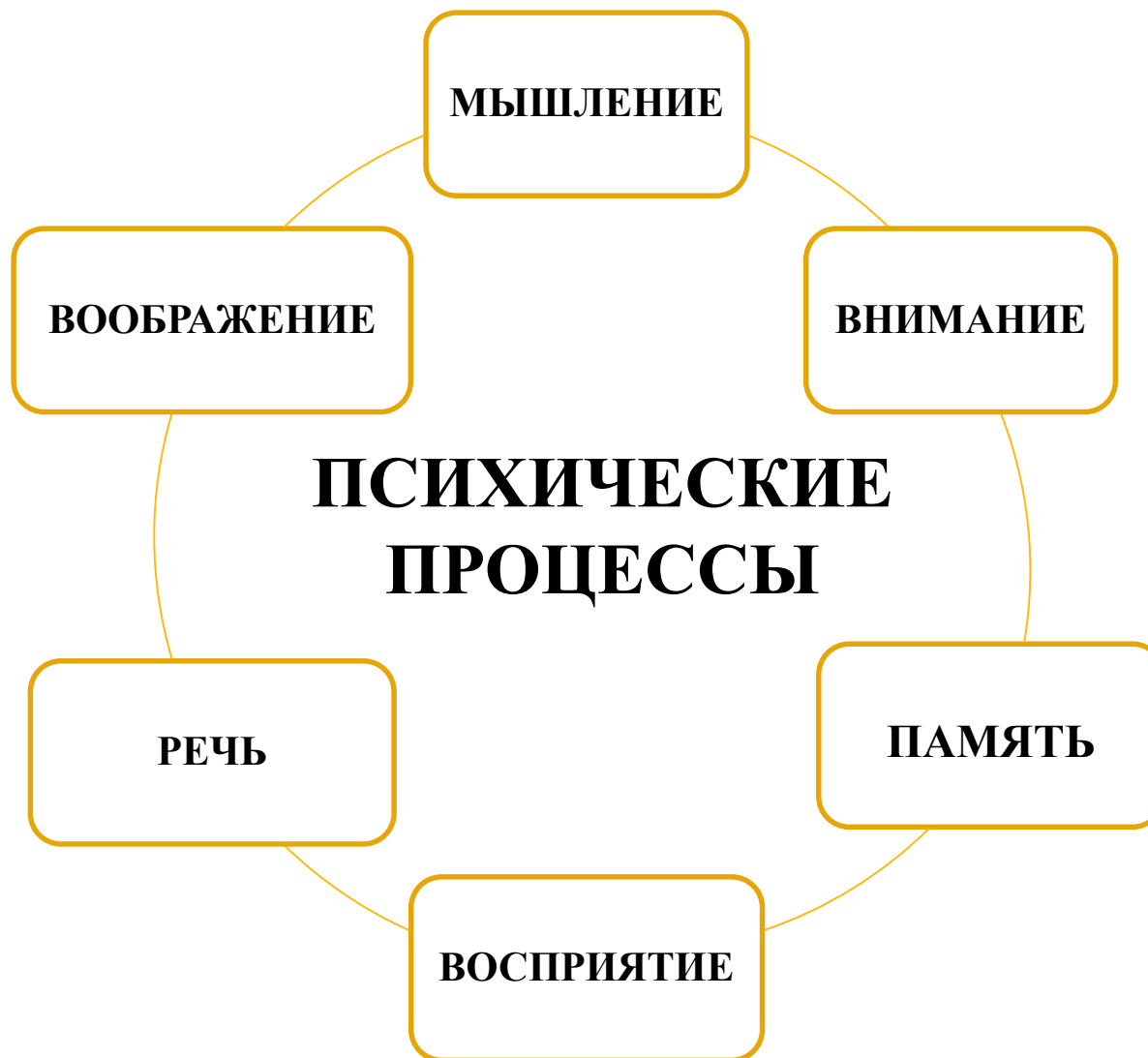
*Брать их в руки и рассматривать, в совокупности всех этих действий «мини-музей» способствует развитию наглядно-действенного мышления, воображения, восприятия различных деталей и материалов, тактильность, мелкую моторику.*

## *Музейная педагогика и ее вклад в психическое развитие детей дошкольного возраста.*

*В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а находясь в «мини-музее» он — соавтор, творец экспозиции.*

*«Мини-музей» расширяет кругозор дошкольников, через вариативность представленных экспонатов, дает возможность обогатить знания детей об окружающем мире, повышает познавательную активность и общую осведомленность, через вопросы и поиски ответов, активизирует речевую сферу ребенка, творческое мышление и стремление к воплощению своих интеллектуальных идей.*

*Музейная педагогика и ее вклад в психическое развитие детей дошкольного возраста.*



## *Развитие внимания у дошкольников посредством музейной педагогики:*

- *увеличивается его объем: дошкольник уже может действовать с 2-3 предметами.*
- *возрастает возможность распределения внимания в связи с автоматизацией многих действий ребенка.*
- *внимание становится более устойчивым. Это дает ребенку возможность выполнять под руководством воспитателя определенную работу, пусть даже неинтересную.*



## *Развитие речи у дошкольников посредством музейной педагогики:*

- *речь отрывается от конкретной ситуации, теряет ситуативность, превращаясь в универсальное средство общения;*
- *происходит интенсивное развитие, всех сторон речи (словаря, звуковой культуры, грамматического строя), ее форм (контекстной и объяснительной) и функций (обобщающей, коммуникативной, планирующей, регулирующей и знаковой).*
- *в развитии словаря дошкольника наблюдаются значительные качественные и количественные изменения. В речи ребенка становится не только больше слов, но, что очень важно, происходит развитие их значений.*

## *Развитие восприятия у дошкольников посредством музейной педагогики:*

- *зрительное восприятие становится одним из ведущих. Оно позволяет охватить все детали, уловить их взаимосвязи и качества. Формируется акт рассматривания.*
- *осваиваются сенсорные эталоны;*
- *возрастает целенаправленность и управляемость процессом восприятия со стороны самого ребенка. А поэтому растет продолжительность ознакомления с предметами, его планомерность.*
- *Возрастает любознательность ребенка. Увеличивается число объектов, сторон действительности, привлекающих его внимание.*

## *Развитие памяти у дошкольников посредством музейной педагогики:*


- *преобладает произвольная образная память;*
- *память, все больше объединяясь с речью и мышлением, приобретает интеллектуальный характер;*
- *Образ предмета создается на основе практического действия, а затем оформляется в речи.*
- *Движения осуществляются на основе сформированного в памяти зрительно-двигательного образа. (Например, ребенок танцует и размахивает платочком).*
- *сохраняется зависимость запоминания материала от таких его особенностей, как эмоциональная привлекательность, яркость, озвученность, прерывистость действия, движение, контраст и пр*

## *Развитие воображения у дошкольников посредством музейной педагогики:*

- *ребенок не задумывается о возможностях практической реализации образов, которые он создает.*
- *он фантазирует ради того, чтобы фантазировать. Его привлекает сам процесс комбинирования, создания новых ситуаций, персонажей, событий, имеющий яркую эмоциональную окрашенность.*
- *воображение неразрывно связано с предметом, выполняющим функцию внешней опоры, опорой в игре выступают игрушки.*
- *возрастают творческие проявления в деятельности, прежде всего игре, ручном труде, рассказывании и пересказе.*

## *Развитие мышления у дошкольников посредством музейной педагогики:*

- *устанавливаются все более тесные взаимосвязи мышления с речью. Такие взаимосвязи приводят, к появлению развернутого мыслительного процесса – рассуждения.*
- *Рассуждение начинается с постановки вопроса. Наличие вопроса свидетельствует о проблемности мышления, ставя перед ребенком интеллектуальную или практическую задачу.*
- *пытается определить назначение предметов, подходит к установлению связей между внешними признаками и назначением объекта.*
- *Происходит развитие причинно-следственных связей, мыслительных операций: анализ и синтез.*



*Таким образом, музейная педагогика создает условия для познавательной активности ребенка, в которой задействовано развитие всех психических процессов, а так же условий для творчества, и самостоятельной деятельности ребенка.*