

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (модуль)
ООП ДО МАДОУ детский сад №147
по художественно – эстетическому развитию
(музыкальная деятельность)
для детей дошкольного возраста
с 3 до 7 лет

Содержание

Паспорт программы	3
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка	5
1. Цели и задачи рабочей программы	6
1.1.2. Основные условия реализации рабочей программы.	6
1.1.3. Содержание психолого-педагогической работы	8
Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики.	9
Особенности организации образовательного процесса	
1.2. Планируемые результаты освоения Программы	10
1.2.1. Требования Стандарта к целевым ориентирам к воспитанникам групп общеразвивающих (компенсирующих) направленностей.	10
1.2. 2. Педагогическая диагностика музыкального развития	11
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Учебный план реализации ООП ДУ	
2.2. Формы, способы, методы и средства художественно-эстетического развития	26
2.3. Содержание коррекционной работы (взаимодействие со специалистами)	27
2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	30
2.5. Примерное годовое планирование	33
2.6. Перспективное планирование	36
2.7. Календарно-тематическое планирование (ООД и совместная деятельность)	56
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Оформление развивающей предметно-пространственной среды	
Режим дня, структура ООД (расписание занятий)	81
Список литературы	82

Паспорт учебной рабочей программы

Наименование Программы	Учебная рабочая программа ДОУ для групп общеразвивающей направленности младшего, среднего, старшего, подготовительного возрастов.
Основание для разработки Программы	<ul style="list-style-type: none"> • Законом Российской Федерации от 12.12.2012 № 273 «Об образовании»; • Уставом муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения №147 • Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.2731-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 20.12.2010; • Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»; <p>Приказом министерства образования Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155. “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования”</p>
Заказчики Программы	Педагогический совет, родители.
Основные разработчики	музыкальный руководитель 1 квалификационной категории – Шишкова С.В.
Сроки реал-и	1 год
Цель	Обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.
Задачи	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. • Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки. • Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты. • Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков. • Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.

	<ul style="list-style-type: none">• Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.• Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none">• У ребенка развита культура слушательского восприятия.• Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.• Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов.• Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.• Активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.• Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя разработана на основе: Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. для детей с 3-х до 7-ми лет, И. Каплуновой, И. Новооскольцевой «Ладушки».

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564)
- Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038);
- Устав МАДОУ детский сад №147 от 27.10.2015г.

Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса **по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста** с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

Согласно теории Л.С. Выготского и его последователей, процессы воспитания и обучения не сами по себе непосредственно развивают ребёнка, а лишь тогда, когда они имеют деятельностные формы и обладают соответствующим содержанием.

В содержании учебной рабочей программы входит календарно-тематическое планирование с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, воспитывающихся в ДОУ, учебный план.

Раздел «Приобщение к музыкальному искусству» детей дошкольного возраста включает в себя:

1. Музыкально – ритмические движения
2. Слушание
3. Пение

4. Пляски

5. Игры

1.1.1. Цели и задачи

Цель:обеспечивать развитиепредпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Программа направлена на решение следующих**задач:**

- Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.
- Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.
- Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Кроме этого можно сформировать и сопутствующие задачи.

- Вызывать и поддерживать интерес к познанию нового
- Содействовать развитию креативных способностей: художественного вкуса, фантазии, творческого воображения(живопись и музыка, движения и музыка, природа и музыка), эмоциональной сферы,эмпатии.

1.1.2. Основные условия реализации рабочей программы.

Важным условием эффективности реализации программы является опора на следующие **дидактические принципы:**

-создание развивающей музыкальной среды;

-предоставление возможности каждому ребенку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;

-создание комфортных условий для музыкального развития детей.

Построение образовательного процесса ДОО осуществляется с учётом следующих принципов:

- **Принцип индивидуализации** - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

• **Принцип активности** – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.

• **Принцип интеграции** – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.

• **Принцип гуманизации** – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.

• **Принцип преемственности** – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДООУ и стилем воспитания в семье.

• **Принцип диалогичности** – предполагающий, что только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.

• **Принцип культуросообразности** – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.

• **Принцип вариативности** содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

• **Принцип сбалансированности** совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно-образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.

• **Принцип адекватности** дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками.

• реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

• полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;

• приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

• формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

• возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

• учет этнокультурной ситуации развития детей.

Вышеперечисленные принципы

• предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов;

• предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра.

• построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

• содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отноше-

ний;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей.

Рабочая программа рассчитана на 1 год обучения и состоит из 4-х разделов:

-«Восприятие и понимание смысла музыкальных произведений»;

-«Пение»;

-«Музыкально-ритмические движения»;

-«Игра на детских музыкальных инструментах»

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает поведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) – 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиНа (см. содержательный раздел)

1.1.3. Содержание психолого-педагогической работы.

Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности

На четвертом году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К 3 годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

К четвёртому году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор и 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

В возрасте 3-4-х лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро-ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание попробовать себя в попытках самостоятельного исполнения.

Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой.

Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нём, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

1.2. Планируемые результаты освоения учебной рабочей Программы

1.2.1. Требования Стандарта к целевым ориентирам к воспитанникам групп общеразвивающих (компенсирующих) направленностей.

Требования Стандарта к целевым ориентирам к воспитанникам представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей (с учетом положений части 2 статьи 11 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации").

Настоящие требования являются ориентирами для:

- а) построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учетом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- б) решения задач:
 - формирования Программы;
 - анализа профессиональной деятельности;
 - взаимодействия с семьями;
- в) изучения характеристик образования детей в возрасте от 2 до 7 лет;
- г) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

1.2.2.К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики

возможных достижений ребенка:

Группа	Достижения ребенка
младшего возраста	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. • Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. • Различает танцевальный, песенный, маршевый метро-ритмы, передает их в движении. • Эмоционально откликается на характер песни, пляски. • Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.
среднего возраста	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. • Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. • Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. • Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере. • Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.
старшего возраста	<ul style="list-style-type: none"> • У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия. • Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр. • Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. • Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. • Активен в театрализации. • Участвует в инструментальных импровизациях
Старшего возраста (второе полугодие)	<ul style="list-style-type: none"> • У ребенка развита культура слушательского восприятия. • Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. • Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов. • Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. • Активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. • Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

1.2.2.Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза: - сентябрь-октябрь и апрель-май текущего учебного года

В рамках программы «Ладушки» диагностика проводится по четырем основным параметрам:

- Движение.
- Чувство ритма.
- Слушание музыки.
- Пение.

Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Педагогическая диагностика музыкального развития

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Возрастная группа</i>	<i>Критерии уровней соответствий</i>
ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ	II младшая группа	<p>Высокий уровень. Ребёнок имеет сформированный интерес к музыке, эмоционально откликается на музыку, внимательно слушает до конца музыкальные произведения, знает и различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш). Различает выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело – грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко).</p> <p>Средний уровень. У ребёнка не всегда проявляется интерес к музыке. Он часто отвлекается, недослушивает до конца музыкальные произведения. Знает и с помощью взрослого различает малые жанры (колыбельная песня, плясовая, марш), а также выразительные особенности музыки: настроение, характер (весело – грустно), темп (медленно – быстро), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко).</p> <p>Низкий уровень. Ребёнок чаще всего не имеет интереса к музыке,</p>

		не может внимательно слушать музыкальные произведения, неуверенно различает или вообще не различает малые жанры музыки даже при помощи взрослого
	Средняя группа	Высокий уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к слушанию музыки. Он обладает основами культуры слушания музыки. Знает и различает малые жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска). Различает выразительные особенности музыки: характер (задорный, спокойный), слышит смену характера в двухчастной форме; воспринимает и понимает изобразительные особенности музыки: музыкальный образ в

		<p>развитии, средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, медленный, умеренный (динамику (тихое, громкое, очень громкое звучание), тембр (металлофон, дудочка, бубен, барабан), различает звуки по высоте (септима, секста, квинта).</p> <p>Средний уровень. Имеет интерес к музыке, желает слушать, проявляет заинтересованность, знает и различает жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска) при словесной помощи взрослого. При небольшой словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки: характер (задорный, спокойный), слышит смену характера в двухчастной форме; воспринимает и понимает изобразительные особенности музыки: музыкальный образ в развитии, средства музыкальной выразительности: темп (быстрый, медленный, Умеренный), динамику (тихое, громкое, очень громкое звучание), тембр (металлофон, дудочка, бубен, барабан), различает звуки по высоте (септима, секста, квинта).</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к музыке. Он не умеет внимательно слушать музыкальные произведения, отвлекается во время их слушания, путает малые жанры музыки при любой помощи взрослого. Затрудняется различать характер музыки, смену частей, почти не различает отношения музыкальных звуков</p>
	<p>Старшая группа</p>	<p>Высокий уровень. У ребёнка устойчивый интерес к музыке, сформированы представления об образной основе музыки, имеющей не только один, но и два музыкальных образа. Хорошо развито представление о первичных жанрах музыки и их видах (песня, танец, марш). Самостоятельно различает и сравнивает музыкальные отношения звуков.</p> <p>Средний уровень. Имеет интерес к музыке, желает слушать, проявляет заинтересованность, знает и различает жанры в музыке и некоторые их виды: песню (колыбельную, плясовую), марш, танец (хоровод, пляска) при словесной помощи взрослого. При небольшой</p>

		<p>словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки.</p> <p>Низкий уровень. Отсутствует интерес к музыке. Даже после оказания помощи ребёнок слабо проявляет музыкальное воображение, мышление, часто не слышит смены средств музыкальной выразительности</p>
	<p>Подготовительная группа</p>	<p>Высокий уровень. У ребёнка сформирован опыт целостного восприятия музыкальных произведений, самостоятельно различает жанры произведений и оттенки настроений в музыке. Различает комплекс выразительных средств.</p> <p>Средний уровень. Ребёнок может с помощью взрослого выразить свои музыкальные впечатления и различает средства музыкальной выразительности после небольшой подсказки.</p> <p>Низкий уровень. Даже после любой помощи взрослого ребёнок не может дать образную характеристику музыкальных произведений и не различает средств музыкальной выразительности</p>
<p><i>ПЕНИЕ</i></p>	<p>II младшая группа</p>	<p>Высокий уровень. Ребёнок проявляет устойчивый интерес к пению. Освоил певческие умения и навыки – пение напевным, протяжным звуком, пение на одном дыхании небольших фраз, чисто интонирует несложные мелодии, умеет петь один, со всеми, с сопровождением и без него.</p> <p>Средний уровень. Ребёнок проявляет интерес к пению, но недостаточно выразительно передаёт характер песни. Певческие навыки и умения в основном освоены, но ребёнок требует помощи.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к пению. Певческие навыки и умения не усвоены – неправильная интонация, невыразительное исполнение, нечёткая дикция и т. д.</p>

	<p>Средняя группа</p>	<p>Высокий уровень. Ребёнок всегда проявляет устойчивый интерес и потребность в освоении новых песен. Освоил певческие умения и навыки, выразительно передаёт в пении изменения в характере, интонации, чисто интонирует отдельные фразы, иногда всю мелодию песни, правильно пропевает ритм песни, чётко пропевает слова, умеет петь напевно и отрывисто, уверенно поёт один, в хоре, с сопровождением и без него.</p> <p>Средний уровень. Ребёнок проявляет интерес к пению, но недостаточно выразительно передаёт характер песни. Певческие навыки и умения в основном освоены, но часто ребёнок поёт невнятно, пропевая слова, неправильно интонирует мелодию и неверно передаёт ритм песни.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни, не умеет чисто интонировать, не всегда передаёт точно ритм песни, не использует в пении мимику и жест, дикция часто неправильная, невнятная, не использует в пении мимику и жесты</p>
	<p>Старшая группа</p>	<p>Высокий уровень. Ребёнок всегда проявляет устойчивый интерес и потребность в освоении новых песен. Освоил певческие умения и навыки – чисто интонирует мелодию песен, правильно передаёт ритмический рисунок, дикция внятная, правильная. В пении использует мимику и жесты, умеет правильно передавать яркие интонации, связанные с развитием музыкального образа.</p> <p>Средний уровень. У ребёнка сформирован интерес к певческой деятельности, но он довольно сдержан в эмоциях, недостаточно верно передаёт средства музыкальной выразительности – требуется словесная помощь взрослого. Затрудняется самостоятельно исполнять песни без музыкального сопровождения.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни. Недостаточно хорошо овладел певческими умениями и навыками – не умеет правильно передать мелодию и ритм песни, отказывается петь индивидуально. Исполняет знакомые песни неэмоционально</p>

	<p>Подготовительная группа</p>	<p>Высокий уровень. Ребёнок проявляет стойкий интерес к пению и освоению новых песен. Освоил певческие умения и навыки – чисто интонирует мелодию песен, правильно передаёт ритмический рисунок, дикция внятная, правильная. Умеет дать правильную оценку своему пению и пению другого ребёнка. Исполняет песни выразительно, эмоционально.</p> <p>Средний уровень. У ребёнка сформирован интерес к пению и освоению новых песен. Правильно исполняет знакомые песни, но при исполнении более сложных оборотов требуется помощь взрослого. Умеет передать нюансы при словесной помощи взрослого. Без сопровождения поёт только простые песни.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к певческой деятельности, не проявляет интереса к освоению новой песни. Слабо развиты певческие умения и навыки, не умеет выразительно передать характер песни. Отказывается или затрудняется петь без музыкального сопровождения</p>
<p><i>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</i></p>	<p>II младшая группа</p>	<p>Высокий уровень. Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, самостоятельно меняет движения в соответствии с изменениями в музыке. Может ритмично ходить друг за другом, легко бегать под музыку, выполнять лёгкие прыжки на двух ногах, ходить простым хороводным шагом, выставлять правую ногу на пятку, выполнять притопы, «топотушки», кружение в лодочке.</p> <p>Средний уровень. У ребёнка сформирован интерес к музыкально-ритмической деятельности. Достаточно верно овладевает музыкально-ритмическими умениями и навыками, но требуется помощь взрослого.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к музыкально-ритмическим движениям. При оказании любой помощи не воспринимает различия в темпе, регистре, динамике, не различает</p>

		многие танцевальные движения, нет согласованности в исполнении движений под музыку
	Средняя группа	<p>Высокий уровень. Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, способен легко различать характер музыки и движений, понимает композицию танца, самостоятельно различает средства музыкальной выразительности и понимает необходимость изменения движений в зависимости от их смены. Самостоятельно передаёт композицию танца и качественно выполняет движения танца.</p> <p>Средний уровень. Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, различает характер музыки и движений, понимает композицию танца, различает средства музыкальной выразительности и понимает необходимость изменения движений в зависимости от их смены при небольшой словесной помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. Затрудняется различать характер музыки и движений, при оказании любой помощи трудно осознаёт изменения движений в зависимости от изменения средств музыкальной выразительности, недостаточно качественно выполняет танцевальные движения</p>
	Старшая группа	<p>Высокий уровень. Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально-ритмическим движениям, способен легко различать характер музыки и движений, хорошо владеет музыкально-ритмическими навыками и умениями, весь репертуар исполняет самостоятельно и выразительно.</p> <p>Средний уровень. В целом у ребёнка сформирован интерес к музыкально-ритмическим движениям, но он испытывает небольшие трудности при исполнении танца, что преодолевает при словесной помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет некачественно и невыразительно даже при оказании помощи взрослого.</p>
	Подготовительная группа	<p>Высокий уровень. Ребёнок выразительно передаёт композицию танца, понимая его эмоционально-образное содержание, выделяет средства выразительности и их различные изменения, самостоятельно исполняет танец.</p>

		<p>Средний уровень. Ребёнок достаточно выразительно передаёт композицию танца, понимая его эмоционально-образное содержание, при помощи взрослого выделяет средства выразительности и их различные изменения, но немного затрудняется в самостоятельном исполнении танца.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует интерес к исполнению танца, движения выполняет некачественно и невыразительно даже при оказании помощи взрослого</p>
<p><i>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</i></p>	<p>II младшая группа</p>	<p>Высокий уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к овладению игрой на музыкальных инструментах. Он самостоятельно различает звучание бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона.</p> <p>Средний уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к овладению игрой на музыкальных инструментах. Он различает звучание бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона при небольшой помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка нет устойчивого интереса к музыкальным произведениям, исполненным на детских музыкальных инструментах. Он не различает звучания бубна, колокольчика, ложек, дудочки, металлофона</p>
	<p>Средняя группа</p>	<p>Высокий уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно различает длительности и умеет передать их в игре на металлофоне.</p> <p>Средний уровень. Ребёнок с интересом играет на металлофоне, но требуется небольшая помощь взрослого.</p> <p>Низкий уровень. Ребёнок затрудняется в исполнении простейшей попевки даже при оказании помощи взрослого</p>
	<p>Старшая группа</p>	<p>Высокий уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку на двух пластинах металлофона, правильно передаёт ритмический рисунок попевки.</p> <p>Средний уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую попевку на двух пластинах металлофона, но исправляет</p>

		<p>ошибки при небольшой помощи взрослого. Низкий уровень. Ребёнок не может правильно исполнить простейшую попевку на двух пластинах металлофона даже после оказания любой помощи</p>
	<p>Подготовительная группа</p>	<p>Высокий уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он самостоятельно играет простую попевку, правильно передаёт ритмический рисунок. Средний уровень. У ребёнка сформирован устойчивый интерес к игре на металлофоне. Он с небольшими погрешностями играет простую попевку, но исправляет ошибки при небольшой помощи взрослого. Низкий уровень. Ребёнок не может правильно исполнить простейшую мелодию на металлофоне даже после оказания любой помощи</p>
<p><i>ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО</i></p>	<p>II младшая группа</p>	<p>Высокий уровень. Ребёнок активно проявляет творческое самовыражение при исполнении своего имени. Средний уровень. Испытывает некоторое затруднение в пропевании своего имени. Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в пропевании своего имени</p>
	<p>Средняя группа</p>	<p>Высокий уровень. Умеет импровизировать в вопросно-ответной форме, импровизирует песенку мышки, лягушки и т. д. Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в импровизации песенок героев известной сказки. Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в песенной импровизации</p>
	<p>Старшая группа</p>	<p>Высокий уровень. Умеет импровизировать в вопросно-ответной форме. Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в импровизации</p>
		<p>в вопросно-ответной форме.</p>

		Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в песенной импровизации
	Подготовительная группа	Высокий уровень. Легко импровизирует на заданный литературный текст. Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в импровизации на заданный литературный текст. Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в песенной импровизации на заданный литературный текст
ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО	II младшая группа	Высокий уровень. Умеет передать характер музыки в свободной пляске, проявляя собственное видение выразительности движений. Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации. Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации
	Средняя группа	Высокий уровень. Умеет передать характер музыки в свободной пляске, проявляя собственное видение выразительности движений. Самостоятельно меняет движения в соответствии с изменениями в музыке. Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации и затрудняется в смене движения в соответствии с изменениями в музыке. Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации
	Старшая группа	Высокий уровень. Умеет придумывать несложный танец на предложенную музыку. Средний уровень. Испытывает некоторые затруднения в танцевальной импровизации на предложенную музыку. Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации
	Подготовительная группа	Высокий уровень. Проявляет себя в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс).

		<p>Средний уровень. Затрудняется в поиске выразительности движений в различных танцевальных жанрах (плясовая, полька, вальс).</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в танцевальной импровизации</p>
ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ	II младшая группа	<p>Высокий уровень. Проявляет себя в творческом музицировании, ориентируясь на средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр).</p> <p>Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в инструментальной импровизации</p>
	Средняя группа	<p>Высокий уровень. Может импровизировать на металлофоне колыбельную и плясовую.</p> <p>Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в инструментальной импровизации</p>
	Старшая группа	<p>Высокий уровень. Может импровизировать на металлофоне вальс и марш.</p> <p>Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в инструментальной импровизации</p>
	Подготовительная группа	<p>Высокий уровень. Может импровизировать на металлофоне польку, вальс и марш.</p> <p>Средний уровень. Затрудняется в творческом музицировании и справляется с заданием после помощи взрослого.</p> <p>Низкий уровень. У ребёнка отсутствует проявление творческого самовыражения в инструментальной импровизации</p>

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
(проектирование образовательного процесса)

2.1. Учебный план

Учебный план по реализации раздела «Музыка» (НОД).

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана. Регламентированная музыкальная образовательная деятельность.

Возрастная группа	Количество мероприятий		
	<i>Неделя</i>	<i>Месяц</i>	<i>Год</i>
<i>II младшая группа</i>	2	8	72
	<i>Длительность НОД составляет 15 минут</i>		
	<i>Праздники и развлечения:</i>		
	1	4	36
	<i>Праздники</i>		3
	<i>Длительность мероприятия 20-30 минут</i>		
	<i>Средняя группа</i>	2	8
<i>Длительность НОД составляет 20 минут</i>			
<i>Праздники и развлечения:</i>			
1		4	36
<i>Праздники</i>			3
<i>Длительность мероприятия 30-35 минут</i>			
		2	8
	<i>Длительность НОД составляет 25 минут</i>		

<i>Старшая группа</i>	<i>Праздники и развлечения:</i>		
	<i>1</i>	<i>4</i>	<i>36</i>
	<i>Праздники</i>		<i>3</i>
	<i>Длительность мероприятия 30–40 минут</i>		
<i>Подготовительная к школе группа</i>	<i>Неделя</i>	<i>Месяц</i>	<i>Год</i>
	<i>2</i>	<i>8</i>	<i>72</i>
	<i>Длительность НОД составляет 30 минут</i>		
	<i>Праздники и развлечения:</i>		
	<i>1</i>	<i>4</i>	<i>36</i>
	<i>Праздники</i>		<i>4</i>
	<i>Длительность мероприятия 35–45 минут</i>		

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности.

Направление развития	Содержание образовательного процесса по освоению образовательных областей			
	группа младшего возраста (с 3-х до 4-х лет)	группа среднего возраста (с 4-х до 5-ти лет)	группа старшего возраста (с 5-ти до 6-ти лет)	группа подготовительного возраста (с 6-ти до 7-ми лет)
Художественно - эстетическое развитие	<p>Достижение целей развития предпосылок ценностного-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; мира природы; становления эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.</p>			
	<p><i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку. 2. Организовать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуковыми и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра. 3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников. 	<p><i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. 2. Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки. 3. Развивать у дошкольников музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты. <p><i>Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать у детей координацию слуха и голоса, способ- 	<p><i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки. 2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов. 3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности. 4. Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. <p><i>Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать певческие умения детей. 	<p><i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке. 2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. 3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. 4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. <p><i>Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать умение чистоты интонирования в пении. 2. Способствовать освоению навы-

	<p><i>Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности – музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.2. Развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.3. Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому.4. Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.	<p>ствовать приобретению ими певческих навыков.</p> <ol style="list-style-type: none">2. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.3. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.4. Стимулировать желание ребёнка заниматься музыкальной деятельностью	<ol style="list-style-type: none">2. Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.4. Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.	<p>ков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.</p> <ol style="list-style-type: none">3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.4. Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.
--	--	---	--	---

2.2. Формы, способы, методы и средства художественно-эстетического развития

Методы музыкального развития:

- Наглядный-сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений;
- Словесно-слуховой-пение;
- Слуховой-слушание музыки;
- Игровой-музыкальные игры;
- Практический-разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

Формы музыкального развития:

- Фронтальная музыкальная НОД(комплексная, тематическая, традиционная)
- Праздники, развлечения;
- Игровая музыкальная деятельность(театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);
- Музыка в других видах НОД
- Совместная деятельность детей и взрослых (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли)
- Индивидуальная музыкальная НОД (творческие занятия, развития слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучении игре на ДМИ).

Способы музыкального развития

- Пение;
- Слушание музыки;
- Музыкально-ритмические движения;
- Музыкально-дидактические игры с использованием ИКТ;
- Игра на музыкальных инструментах.

Важнейшей особенностью **методического подхода** программы по музыке является целостный игровой подход: игра и творчество пронизывают музыкальную деятельность детей на всех уровнях. Любой фрагмент занятия и музыкальный репертуар представляются детям как синкретическая интегрированная игра.

Общий методический подход можно сформулировать следующим образом: «С детьми играют, но они при этом не осознают, что их учат».

2.3.Содержание коррекционной работы

Основная задача коррекционно-педагогической работы- создание условий для всестороннего развития ребенка ОВЗ в целях обогащения его социального опыта и гармоничное включение в коллектив сверстников.

Основная задача образовательной области «Художественно-эстетического развития»-формирование детей эстетического отношения к миру,накопление эстетических накоплений и образов,развитие эстетического вкуса,художественных способностей,освоение различных видов художественной деятельности.

В этом направлении решаются как общеобразовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие детей с ОВЗ сенсорных способностей, чувства ритма, цвета, композиции; умение выразить в художественных образах свои творческие способности.

Целевые ориентиры как результат возможных достижений освоения воспитанниками программы:

- слушать музыкальное произведение,чувствовать его характер;
- узнавать песни, мелодии;
- различать звуки по высоте: низкий-средний-высокий;
- петь протяжно,четко произносить слова, не отставая друг от друга;
- выполнять танцевальные движения в парах;
- двигаться под музыку с предметом;
- выполнять движения в соответствии с характером музыки;
- различать и называть музыкальные инструменты, исполнять простейший ритм.

Взаимодействие педагога-психолога, учителя-логопеда и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям:

1. коррекционно-развивающее;
2. информационно-консультативное.

Осуществляя свою работу специалистов ДОО должны учитывать:

- структуру речевого нарушения, когнитивных процессов;
- осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности
- всесторонне развивать личность дошкольника.

Узкие специалисты и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению совместных занятий с детьми.

Принципы построения совместных занятий:

1. Занятия строятся на основе общих положений коррекционно- педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии
2. Занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.
3. Принцип всестороннего воздействия
4. Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых и психических нарушений.
5. Принцип наглядности.
6. Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Можно выделить **основные задачи**, стоящие при проведении коррекционно-образовательной работы. Это - оздоровительные, образовательно-воспитательные и коррекционные задачи.

Оздоровительные	Образовательно-воспитательные	Коррекционные
Укреплять костно-мышечный аппарат. Развивать дыхание. Развивать координацию движений и моторные функции. Формировать правильную осанку.	Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность. Формировать способность восприятия музыкальных образов. Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.	-развитие певческих навыков; -развитие речи посредством пения и движения; -формирование в процессе музыкального воспитания пространственных и временных представлений; -управление эмоциональной сферой ребенка , развитие морально-волевых качеств личности.

Коррекционно - развивающая работа музыкального руководителя в повседневной жизни

Формы коррекционной работы	Содержание коррекционной работы
Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения. Театр с использованием кукол бибабо. Пальчиковые игры.	Развитие мелкой моторики
Развитие выразительности в пении и танце	Развитие мимики
Использование музыкальных духовых инструментов. Распевки. Упражнения на дыхание в танце.	Развитие речевого дыхания
Хоровое пение. Движения с речью под музыку. Использование характерных ролей.	Развитие голоса

Использование попевок. Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения.	Развитие фонематического слуха
Разучивание и пение песен. Пение песен со звукоподражанием	Развитие артикуляции
Разучивание текстов песен. Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки. Кукольный театр.	Развитие грамматического строя речи
Пополнение словаря музыкальной терминологией. Обогащение словаря в процессе занятий.	Развитие словаря
Драматизация. Кукольный театр и куклы бибабо. Музыкальные спектакли.	Развитие диалогической речи
Разучивание текстов песен	Развитие монологической речи
Участие детей в музыкальных представлениях.	Развитие коммуникативных навыков

2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

На современном этапе, когда дошкольное образование переходит на новую модель образования детей, зачастую можно встретить негативную реакцию со стороны родителей по отношению к современным условиям содержания детей в детском саду, чтобы не допустить распространения и усиления негативных реакций, педагогам дошкольных учреждений необходимо выстроить эффективное взаимодействие с родителями воспитанников.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ДОО;
- размещение на информационных стендах, через социальные сети пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОО; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников; к посещению детской библиотеки
- проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;
- участие родителей в изготовлении костюмов, атрибутов.
- участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников ДОО;
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОО;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами;

Примерный план работы музыкального руководителя с семьями воспитанников

Срок проведения	Формы работы
Сентябрь	Анкетирование родителей
Сентябрь Январь	Участие в родительских собраниях с вопросами: «Музыкальное воспитание в семье» «О способностях вашего ребенка» (рекомендации)
Октябрь Ноябрь Декабрь Январь Февраль Апрель Май	Создание папки-передвижки с информационными листами. Темы: «Рекомендации родителям по слушанию музыки с детьми». «Как вы, родители, можете повлиять на развитие музыкальных способностей вашего ребенка». «Что такое музыкальность?» «В свободную минутку» «По дороге в детский сад» «Песни на кухне» «О влиянии пальчиков игр на развитие речи» (с перечнем игр) «Информационные листки успеха»
Сентябрь Ноябрь Январь Февраль Апрель	Тематические выставки: «Композиторы детям» (фотовыставка и аудиотека) «Знакомим детей с временами года» (аудиотека) «Инструменты симфонического оркестра» (фотовыставка, аудиотека) «Народные инструменты» (фотовыставка, аудиотека) «Игры-самоделки, шумовые инструменты своими руками»
Октябрь Декабрь Февраль Апрель Май	Работа клуба «Заочная школа профессиональных родителей»: «Как научить ребенка слышать музыку» «Знакомим детей с временами года» «Инструменты симфонического и народного оркестров» «Организация домашнего праздника с детьми» «Создай-ка» (изготовление музыкально-дидактических игр и шумовых инструментов из бросового материала)
Октябрь	День открытых дверей.

	(Совместное мероприятие пед. коллектива, родителей и детей, посвященное дню матери.)
Ноябрь Декабрь Март	Совместные праздники и развлечения «Коли семья вместе, то и душа на месте» «Зимняя сказка» (встреча нового года) «Праздник бабушек и мам»
Май	Творческий отчет: Концерт для родителей.

2.5. Примерное годовое планирование

№ п/п	Направление деятельности	Планируемые мероприятия	Сроки	Примечания
1	<i>Работа с воспитанниками ДОУ</i>	1.1 Групповая работа с детьми второй младшей группы №2 согласно тематическому планированию на 2018-2019 учебный год	С сентября по май	
		1.2 Групповая работа с детьми средней группы №1 согласно тематическому планированию на 2018-2019 учебный год		
		1.3 Групповая работа с детьми старшей группы №7 согласно тематическому планированию на 2018-2019 учебный год		
		1.5 Диагностика воспитанников всех возрастных групп	Октябрь	
			С октября по май	
		1.6.Индивидуальная работа с детьми всех возрастных групп по подготовке к праздникам и развлечениям (согласно плану проведения)		
2.	<i>Работа с воспитателями</i>	2.1 Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности (согласно плану проведения)	С сентября по май	
		2.2 Индивидуальная работа с ведущими и участниками праздников		
		2.3 Индивидуальные консультации по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)		
		2.4 Выступление на установочном педсовете: «Знакомство с планом работы музыкального руководителя на 2018-2019 учебный год»	Август	
		2.5. Семинарское занятие №1: «Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка»	Сентябрь	
		2.7 Семинарское занятие №2 : «Роль музыкальных занятий в развитии детей»	Октябрь	
3	<i>Работа с родителями</i>	3.1 Индивидуальное и групповое консультирование по запросу по вопросам музыкального воспитания детей	С сентября по май	
		3.2 Работа информационного стенда во всех возрастных группах по вопросам музыкального развития детей, изготовление памяток		
		3.3 Привлечение родителей к изготовлению нетрадиционных музыкальных инструментов, накоплению праздничной атрибутики к играм, танцам		
		3.4 Выступление на общем садовском родительском собрании по вопросу: «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»	Сентябрь	
		3.5 Презентация музыкальной деятельности и музыкального зала в рам-	Октябрь	

		ках «Дня открытых дверей», визитка деятельности ДОУ		
		3.6 Выступление на общем садовском родительском собрании по вопросу: «Подготовка к Новогодним праздникам»	Декабрь	
		3.7 Выступление на общем садовском родительском собрании по вопросу: «Выпускной в детском саду»	Май	
4.	Участие в конкурсах	3.8. Музыкальный фестиваль (воспитанники подготовительных групп)	Март	
		3.9. Спортивный фестиваль (воспитанники подготовительных групп)	Февраль	
5.	Взаимодействие с социальными партнерами (совместные праздники и развлечения)	4.0 Детская музыкальная школа (согласно плану проведения мероприятий)	С сентября по май	
6.	Оснащение предметно-развивающей среды	4.1 Обновление дидактического,раздаточного, демонстрационного материала.	В течение года	
		4.2 Накопление музыкально-игрового материала		
		4.3 Изготовление пособий музыкально-дидактических игр		
		4.4 Составление картотеки музыкальных игр		
		4.5 Пополнение фонотеки		
		4.6 Подбор иллюстраций ,материалов о музыкальных инструментах ,композиторах		
		4.7 Изготовление атрибутов к праздникам ,развлечениям		
7.	Работа с документацией	4.8 Составление перспективного плана на новый учебный год	Июль-август	
		4.9 Разработка сценариев утренников и развлечений	В течение года	
		5.0 Составление конспектов занятий		
		5.1. Разработка сетки важных дел		
		5.2. Разработка консультаций и докладов к педагогическим советам		
		5.3.Разработка консультаций для родителей и педагогов		
		5.4.Оформление и пополнение папок с документацией		
8	Повышение профессионального уровня	5.5.Работа над темой по самообразованию : «Коммуникативные танцы-игры как одна из форм музыкального развития детей»	В течение года	
		5.6. Работа в рамках городских методических объединений музыкальных		

	руководителей		
	5.7. Изучение специальной методической и дидактической литературы по вопросам музыкального воспитания дошкольников		
	5.8. Участие в педагогических советах ,семинарах ,круглых столах ДОУ		
	5.9. Постоянное совершенствование исполнительских умений и навыков		

2.6. Перспективное планирование

вторая младшая группа

Слушание музыки	Пение	МРД	Пляски, игры	Индивидуальная работа	Работа с родителями
<p>1. Различать музыкальные произведения по характеру.</p> <p>2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).</p> <p>3. Различать двухчастную форму.</p> <p>4. Эмоционально откликаться на музыку.</p> <p>5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.</p>	<p>1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на неё откликаться.</p> <p>2. Передавать в интонации характер песен.</p> <p>3. Петь а капелла, соло.</p> <p>4. Выполнять простейшие движения по тексту.</p> <p>5. Узнавать песни по фрагменту.</p> <p>6. Учить звукоподражанию.</p> <p>7. Проговаривать текст с различными</p>	<p>1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.</p> <p>2. Ориентироваться в пространстве.</p> <p>3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.</p> <p>4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».</p> <p>5. Маршировать, останавливаться с концом музыки.</p> <p>6. Неторопливо, спокойно кружить-</p>	<p>1. Изменять движения со сменой частей музыки.</p> <p>2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.</p> <p>3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).</p> <p>4. Исполнять пляски по показу педагога.</p> <p>5. Передавать в движении игровые образы.</p>	<p>Приучать танцевать в парах, не терять партнера</p>	<p>Консультация (родит. уголок) «Звуки вокруг нас»</p> <p>Индивидуальные консультации</p>

<p>ние. 6.Узнавать музыкальные произведения. 7.Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.</p>	<p>интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).</p>	<p>ся. 7.Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. 8.Выполнять притопы. 9.Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег). 10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).</p>			
--	---	---	--	--	--

РЕПЕРТУАР

- 1. Слушание:** «Прогулка». Музыка В. Волкова
«Колыбельная». Музыка Т. Назаровой
Русские плясовые мелодии
«Осенний ветерок». Музыка А. Гречанинова
«Марш». Музыка Э. Парлова
Народные колыбельные песни
«Дождик». Музыка Н. Любарского
«Медведь». Музыка В. Ребикова
«Вальс Лисы». Вальс. Музыка Ж. Колодуба
«Полька». Музыка Г. Штальбаум
«Колыбельная». Музыка С. Разоренова
«Лошадка». Музыка М. Симановского

«Полька». Музыка З. Бетман
«Шалун». Музыка О. Бера
«Капризуля». Музыка В. Волкова
«Марш». Музыка Е. Тиличеевой
«Резвушка». Музыка В. Волкова
«Воробей». Музыка А. Рубаха
«Мишка пришел в гости». Музыка М. Раухвергера
«Курочка». Музыка Н. Любарского
«Дождик накрапывает». Музыка Ан. Александрова

2. Пение: «Петушок». Русская народная песня «Ладушки».
Русская народная песня «Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто
«Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова М. Комиссаровой
«Осень». Музыка И. Кишко. Слова И. Плакиды
«Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель
«Зайка». Русская народная песня
«Елочка». Музыка Н. Бахутовой. Слова М. Александровой
«Елочка». Музыка М. Красева. Слова З. Александровой
«Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Елка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Машенька-Маша». Музыка и слова С. Невельштейн
«Топ-топ, топоток...». Музыка В. Журбинского. Слова И. Михайловой
«Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной
«Самолет». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Найденовой
«Заинька». Музыка М. Красева. Слова Л. Некрасовой
«Колыбельная». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Найденовой
«Маша и каша». Музыка Т. Назаровой. Слова Э. Мошковской
«Маме песенку пою». Музыка Т. Попатенко. Слова Е. Авдиенко
«Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Кукловской
«Я иду с цветами». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Л. Дымовой
«Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской
«Игра с лошадкой». Музыка И. Кишко. Слова Н. Кукловской
«Есть у солнышка друзья». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Е. Карагановой
«Серенькая кошечка». Музыка В. Витлина. Слова Найденовой
«Кап-кап». Музыка и слова Ф. Финкельштейн
«Машина». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой

«Цыплята». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Поезд». Музыка Н. Метлова. Слова Т. Бабаджан
«Жук». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель
«Ко-ко-ко». Польская народная песня
«Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотской

3. Музыкально-ритмические движения: «Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера

«Птички летают». Музыка А. Серова
«Зайчики». Музыка К. Черни; Е. Тиличевой; М. Раухвергера
«Фонарики». Русская народная мелодия
«Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной
«Кто хочет побегать?». Литовская народная мелодия; музыка Л. Вишкарева «Птички летают и клюют зернышки». Швейцарская народная мелодия «Погуляем». Музыка Т. Ломовой
Упражнение для рук. «Вальс». Музыка А. Хачатуряна; польская народная мелодия
«Петушок». Русская народная прибаутка
Упражнение с лентами. Болгарская народная мелодия
Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия
«Марш». Музыка Э. Парлова «Кружение на шаге». Музыка Е. Аарне
Упражнение для рук. «Стукалка». Украинская народная мелодия
«Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова
«Большие и маленькие птички». Музыка И. Козловского
«Мишка». Музыка В. Раухвергера
«Марш и бег». Музыка Е. Тиличевой
«Марш». Музыка Ю. Соколовского
«Бег и махи руками». Музыка А. Жилина
Пляски, игры: «Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера
«Гопак». Музыка М. Мусоргского
«Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Хитрый кот». Русская народная прибаутка
«Прятки». Русская народная мелодия
«Петушок». Русская народная песня
«Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды
«Пальчики - ручки». Русская народная мелодия
«Прятки с собачкой». Украинская народная мелодия
«Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой
«Игра с погремушкой». Музыка Т. Вилькорейской

«Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской
«Птичка и кошка». (Любая веселая мелодия)
«Поссорились - помирились». Музыка Т. Внлькорейской
«Игра с мишкой». Музыка Г. Фнаровского. Слова В. Антоновой
«Веселый танец». Музыка М. Сатулиной
«Зайчики и лисичка». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой «Саночки». (Любая веселая мелодия)
«Ловишки». Музыка И. Гайдна
«Пляска с султанчиками». Хорватская народная мелодия
«Самолет». Музыка Л. Банниковой. Слова А. Барто
«Сапожки». Русская народная мелодия
«Пляска зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой и Т. Волгиной
«Маленький танец». Музыка Н. Александровой
«Пляска с платочком». Музыка Е. Тиличевой. Слова И. Грантовской
«Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина
«Кошка и котята». Музыка В. Витлина
«Солнышко и дождик». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто
«Березка». Музыка Р. Рустамова. Слова А. Метлиной
«Воробушки и автомобиль». Музыка М. Раухвергера
«Черная курица». Чешская народная песня
«Табунщик и лошадки». Музыка В. Витлина; чешская народная мелодия
«Кот Васька». Музыка Г. Лобачева. Слова Н. Френкель
«Карусель». Русская народная мелодия

ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Развлечение «Давайте знакомиться», игры – забавы «Ладушки-ладошки», развлечение «В гости к зайке», тематический праздник «Осенняя карусель», досуг «Забавный огонёк», праздник «Здравствуй, Дед Мороз», развлечение «Проводы ёлочки», рождественская сказка, масленые гуляния, развлечение «Лапушки в гостях у бабушки», игры «Уральские забавы», праздник «Солнышко, посвети!», досуг «Давайте жить дружно!», кукольный спектакль «Зайка на дороге», развлечение «Мои любимые сказки», игры-забавы «Музыкальные загадки».

средняя группа

Слушание музыки	Пение	МРД	Пляски, игры, хороводы	Индивидуальная работа	Работа с родителями
<p>1.Различать жанровую музыку. 2.Узнавать и понимать народную музыку. 3.Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). 4.Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер. 5.Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.</p>	<p>1.Передавать в пении характер песни. 2.Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. 3.Подыгрывать на музыкальных инструментах. 4.Правильно выполнять дыхательные упражнения.</p>	<p>1.Ходить друг за другом бодрым шагом. 2.Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. 3.Выполнять разнообразные движения руками. 4.Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки. 5.Передавать в движении образы (лошадки, медведь). 6.Выполнять прямой галоп. 7.Маршировать в разных направлениях. 8.Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу. 9.Легко прыгать на носочках. 10. Спокойно ходить в разных направлениях.</p>	<p>1.Изменять движения со сменой частей музыки. 2.Выполнять движения эмоционально. 3.Соблюдать простейшие правила игры. 4.Выполнять солирующие роли. 5.Придумывать простейшие элементы творческой пляски. 6.Правильно выполнять движения, которые показал педагог.</p>	<p>Учить петь не напрягаясь, естественным голосом</p>	<p>Консультация (родительский уголок) «Задачи взаимодействия детского сада с семьей» Индивидуальные консультации Подготовка к празднику</p>

РЕПЕРТУАР

Слушание: «Марш». Из кинофильма «Веселые ребята». Музыка И. Дунаевского. Слова В. Лебедева-Кумача

Русские плясовые мелодии

«Полька». Музыка М. Глинки

«Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля

«Вальс». Музыка Ф. Шуберта

«Кот и мышь». Музыка Ф. Рыбницкого

«Бегемотик танцует».

«Вальс-шутка». Музыка Д. Шостаковича

«Немецкий танец». Музыка Л. Бетховена

«Два петуха». Музыка С. Разоренова

«Смелый наездник». Музыка Р. Шумана

«Маша спит». Музыка Г. Фрида

«Вальс». Музыка А. Грибоедова

«Ежик». Музыка Д. Кабалевского

«Полечка». Музыка Д. Кабалевского

«Марш солдатиков». Музыка Е. Юцвнч

«Колыбельная». Музыка В. А. Моцарта. Русский текст С. Свириденко «Шуточка». Музыка В. Селиванова

«Папа и мама разговаривают». Музыка И. Арсеева

«Марширующие поросята». Музыка П. Берлин

Пение: «Андрей-воробей». Русская народная песня

«Чики-чики-чикалочки». Русская народная песня

«Барабанщик». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной и Н. Найденовой

«Кто проснулся рано?». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой

«Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко

«Колыбельная зайчонка». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель «Лошадка Зорька». Музыка Т. Ломовой. Слова М. И вен сен

«Осень». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Шибицкой

«Осенние распевки». Музыка и слова М. Сидоровой'

«Варись, варись, кашка». Музыка Е. Туманян. Слова А.Рождественской

«Первый снег». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Горина

«Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского. Слова М. Лаписовой

«Дед Мороз». Музыка В. Герчик. Слова Е. Немировского

«Елка-елочка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черннцкой «Песенка про хомячка». Музыка и слова Л. Абелян
«Саночкн». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Паровоз». Музыка Г. Эрнесакса. Слова С. Эрнесакс
 «Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамо ва. Слова Л. Мироновой «Воробей». Музыка В. Герчнк. Слова А. Чельцова
 «Ежик». Распевка
 «Новый дом». Музыка Р. Бойко. Слова Л. Дербенева
 «Весенняя полька». Музыка Е. Тиличеевой. Слова В. Викторова
 «Солнышко». Распевка
 «Три синички». Русская народная песня
 «Самолет». Музыка М. Магиденко. Слова С. Баруздина
 «Летчик». Музыка Е. Тиличеевой
 «Зайчик». Музыка М. Старокадомского. Слова М. Клоковой
 «Хохлатка». Музыка А. Филиппенко. Слова неизвестного автора
 «Веселый жук». Музыка и слова Р. Котлярсвского
 «Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной
 «Веселый поезд». Музыка З. Компанейца. Слова О. Высотской
 «Зайнышка». Музыка Ю. Слонова. Слова И. Черннцкой
 «Конь». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой
 «Дождик». Русская народная песня
 «Барабан». Музыка Г. Левкодимова. Слова И. Черннцкой
 «Почтальон». Музыка А. Самонова. Слова А. Расцветникова
 «Ехали, ехали». Музыка М. Иорданского. Слова И. Токмаковой
 «Елочка». Музыка и слова Н. Вересокиной
 «К деткам елочка приша». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой «Снежники». Польская народная песня
 «Танец около елки». Музыка Ю. Слонова. Слова И. Михайловой
 «Жучок». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
 «Мои цыплята». Музыка Г. Гусейнли. Слова Т. Муталлибова
 «Две тетери». Русская народная прибаутка
 «Наш автобус голубой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
 «Мне уже четыре года». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова
 «Детский сад». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
 «Два кота». Польская народная песня.
распевки А.Евтодьевой

Музыкально-ритмические движения: «Марш». Музыка Е. Тиличевой

«Барабанщик». Музыка Д. Кабалевского

Упражнение «Качание рук с лентами». Музыка А. Жилина

Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия

«Колыбельная». Музыка С. Левидова

Упражнение «Прыжки». Музыка Д. Кабалевского

«Лошадки». Музыка Л. Банниковой

«Марш». Музыка Ф. Шуберта

Упражнение «Хлопки в ладоши». Английская народная мелодия Упражнение «Ходьба и бег». Латвийская народная мелодия

Упражнение «Кружение парами». Латвийская народная мелодия Упражнение «Шагаем, как медведи». Музыка Е. Каменоградского

Упражнение «Хороводный шаг». Русская народная мелодия

«Всадники». Музыка В. Витлина

Упражнение «Выставление ноги на носочек»

Упражнение «Выставление ноги на пятку»

Упражнение «Саночки». Музыка А. Филиппенко

Упражнение «Выставление ноги на носок и пятку»

Упражнение «Хлоп-хлоп». Музыка И. Штрауса

Упражнение «Машина». Музыка Т. Попатенко

«Зайчики». Музыка Д. Кабалевского

Упражнение «Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко

Упражнение «Дудочка». Музыка Т. Ломовой

Упражнение с флажками. Музыка В. Козырева

Упражнение «Марш и бег под барабан»

Упражнение «Подскоки». Французская народная мелодия

Упражнение «Птички летают». Музыка А. Жилина

Пляски, игры, хороводы «Чебурашка», «Белочка» Ритмическая мозаика А. Бурениной, зарядка Железновой, комму-

никативные танцы О. Киенко, «Нам весело». Украинская народная мелодия «Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г.

Бойко «Зайнык». Русская народная песня

«Огородная-хороводная». Музыка Б. Можжевелова. Слова А. Пассовой

«Ловишки». Музыка И. Гайдна

«Танец осенних листочков». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Мак шанцевой

«Пляска парами». Литовская народная мелодия

«Колпачок». Русская народная песня

«Хитрый кот». Русская народная прибаутка
«Ищи игрушку». Русская народная мелодия
«Дети и медведь». Музыка и слова В. Верховинца
«Вальс». Музыка Ф. Шуберга
«Полька». Музыка И. Штрауса
«Зайцы и лиса». Музыка Ю. Рожавской
«Танец клоунов». Музыка И. Штрауса
«Игра с погремушками». Музыка А. Жилина
«Покажи ладошки». Латвийская народная мелодия
«Игра с платочком». Русская народная мелодия
«Пляска с платочком». Хорватская народная мелодия
«Игра с ежиком». Музыка и слова М. Сидоровой
«Кто у нас хороший?». Русская народная песня
«Веселый танец». Литовская народная мелодия
«Жмурки». Музыка Ф. Флотова
«Летчики, на аэродром!» Музыка М. Раухвергера
«Вот так вот». Белорусская народная песня
«Белые гуси». Русская народная песня
«Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко
«Мы на луг ходили». Музыка А. Филиппенко
«Как на нашем на лугу». Музыка Л. Бирнова. Слова А. Кузнецовой
«Кто у нас хороший?» Русская народная песня
«Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской
«Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Праздник взросления, развлечение «В стране весёлых песен», развлечение «Магазин игрушек», тематический праздник «Золотые сказки», развлечение «День рождения детского сада», игровая программа «Осенняя карусель», досуг «Забавный огонёк», праздник «Новогодние чудеса», развлечение «Проводы ёлочки», рождественская сказка, масляные гуляния, развлечение «Самые сильные», праздник «Мамин день», досуг «Игры нашего края», досуг «Ты – мой друг и я – твой друг», кукольный спектакль «Зайка на дороге», спектакль «Лесные истории», семейный час «Нам вместе весело!»

старшая группа

Слушание музыки	Пение	МРД	Пляски, игры, хороводы	Индивидуальная работа	Работа с родителями
<p>1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».</p> <p>2. Различать трехчастную форму.</p> <p>3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.</p> <p>4. Учить выражать характер произведения в движении.</p> <p>5. Определять жанр и характер музыкального произведения.</p> <p>6. Запоминать и выразительно читать стихи.</p> <p>7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.</p>	<p>1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.</p> <p>2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.</p> <p>3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.</p> <p>4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах.</p> <p>5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».</p> <p>6. Расширять певческий диапазон</p>	<p>1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.</p> <p>2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную.</p> <p>3. Останавливаться четко, с концом музыки.</p> <p>4. Придумывать различные фигуры.</p> <p>5. Выполнять движения по подгруппам.</p> <p>6. Совершенствовать координацию рук.</p> <p>7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.</p> <p>8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.</p> <p>9. Выполнять пружинящие шаги.</p> <p>10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.</p> <p>11. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.</p> <p>12. Развивать плавность движений.</p>	<p>1. Ходить простым русским хороводным шагом.</p> <p>2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.</p> <p>3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.</p> <p>4. Ощущать музыкальные фразы.</p> <p>5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением</p> <p>6. Расширять певческий диапазон</p>	<p>Учить ритмично двигаться в характере музыки</p>	<p>Консультация (родит. уголок) «Музыка должна доставлять удовольствие»</p> <p>Индивидуальная консультация</p> <p>Подготовка к празднику</p>

РЕПЕРТУАР

Слушание: «Марш деревянных солдатиков». Музыка П. Чайковского

«Голодная кошка и сытый кот». Музыка В. Салманова

«Полька». Музыка П. Чайковского

«На слонах в Индии». Музыка А. Гедике

«Сладкая греза». Музыка П. Чайковского

«Мышка». Музыка А. Жилинского

«Болезнь куклы». Музыка П. Чайковского

«Клоуны». Музыка Д. Кабалевского

«Новая кукла». Музыка П. Чайковского

«Страшилище». Музыка В. Витлина

«Утренняя молитва». Музыка П. Чайковского

«Детская полька». Музыка А. Жилинского

«Баба Яга». Музыка П. Чайковского

«Вальс». Музыка С. Майкапара

«Игра в лошадки». Музыка П. Чайковского

«Две гусеницы разговаривают». Музыка Д. Жученко

«Вальс». Музыка П. Чайковского

«Утки идут на речку». Музыка Д. Львова-Компанейца

«Неаполитанская песенка». Музыка П. Чайковского

«Лисичка поранила лапу». Музыка В. Гаврилина

Пение: «Жил-был у бабушки серенький козлик». Русская народная песня

«Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Бай-качи, качи». Русская народная прибаутка

«Падают листья». Музыка М. Красева. Слова М. Ивсенсн

«К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен

«От носика до хвостика». Музыка М. Парцхаладзс. Слова П. Синявского «Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова С. Бого-

мазова «Наша елка». Музыка А. Островского. Слова З. Петровой

«Дед Мороз». Музыка В. Витлина. Слова С. Погореловского

«Зимняя песенка». Музыка В. Витлина. Слова П. Кагановой

«Песенка друзей». Музыка В. Герчик. Слова Я. Акима

«Про козлика». Музыка Г. Струве. Слова В. Семерина

«Кончается зима». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой

«Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева. Слова С. Виноградова

«Динь-динь». Немецкая народная песня

«У матушки было четверо детей». Немецкая народная песня
«Скворушка». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Некрасовой
«Вовин барабан». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца
«Я умею рисовать». Музыка и слова Л. Абелян
«Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня
«Веселые путешественники». Музыка М. Старокадомского. Слова С. Михалкова
«Кукушка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой
«Елочка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова М. Ивенсен
«Сею-вею снежок». Русская народная песня
«Голубые санки». Музыка М. Иорданского. Слова М. Кл око вой
«Песенка-чудесенка». Музыка А. Берлина. Слова Е. Каргановой
«Веселая дудочка». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель
распевки А.Евтодьевой

Музыкально-ритмические движения: «Марш». Музыка Ф. Надененко

Упражнение для рук. Польская народная мелодия

«Великаны и гномы». Музыка Д. Львова-Компанейца

Упражнение «Попрыгунчики». Музыка Ф. Шуберта
Хороводный шаг. Русская народная мелодия
«Марш». Музыка В. Золотарева
«Прыжки». Английская народная мелодия
Упражнение «Поскоки». Музыка Т. Ломовой
Упражнение «Буратино и Мальвина»
Упражнение «Гусеница». Музыка В. Агафонникова
Упражнение «Ковырялочка». Русская народная мелодия
«Марш». Музыка М. Роббера
«Всадники». Музыка В. Витлина
Упражнение «Топотушки». Русская народная мелодия
Упражнение «Аист»
Упражнение «Кружение»
Упражнение «Приставной шаг». Немецкая народная мелодия
«Попрыгаем и побегаем». Музыка С. Соснина

«Ветер и ветерок». Музыка Л. Бетховена
Упражнение «Притопы». Финская народная мелодия
«Марш». Музыка И. Кишко
Упражнение «Мячики». Музыка П. Чайковского
«Шаг и поскок». Музыка Т. Ломовой
Упражнение «Веселые ножки». Латвийская народная мелодия
«Марш». Музыка Н. Богословского
«Кто лучше скачет?». Музыка Т. Ломовой
«Побегаем». Музыка К. Вебера
«Спокойный шаг». Музыка Т. Ломовой
Упражнение «Полуприседание с выставлением ног». Русская народная мелодия
«Пружинящий шаг и бег». Музыка Е. Тиличевой
Упражнение для рук. Шведская народная мелодия
«Разрешите пригласить». Русская народная мелодия
«После дождя». Венгерская народная мелодия
«Зеркало». Русская народная мелодия
«Три притопа». Музыка Ан. Александрова
«Смелый наездник». Музыка Р. Шумана
«Спортивный марш». Музыка В. Золотарева
Упражнение с обручем. Латышская народная мелодия
Упражнение «Ходьба и поскоки». Английская народная мелодия
Упражнение «Петушок». Латышская народная мелодия

Игры, пляски, хороводы: «Жил-был у бабушки серенький козлик». Русская народная песня
«Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Бай-качи, качи». Русская народная прибаутка
«Падают листья». Музыка М. Красева. Слова М. Ивсенсн
«К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивсенсен
«От носика до хвостика». Музыка М. Парцхаладзс. Слова П. Синявского «Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компансйца. Слова С. Богомазова «Наша елка». Музыка А. Островского. Слова З. Петровой
«Дед Мороз». Музыка В. Витлнна. Слова С. Погореловского
«Зимняя песенка». Музыка В. Витлнна. Слова П. Кагановой
«Песенка друзей». Музыка В. Герчик. Слова Я. Акима
«Про козлика». Музыка Г. Струве. Слова В. Семернина
«Кончается зима». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева. Слова С. Виноградова

«Динь-динь». Немецкая народная песня
«У матушки было четверо детей». Немецкая народная песня
«Скворушка». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Некрасовой
«Вовин барабан». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца
«Я умею рисовать». Музыка и слова Л. Абелян
«Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня
«Веселые путешественники». Музыка М. Старокадомского. Слова С. Михалкова
«Кукушка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой
«Елочка». Музыка Е. Тиличевой. Слова М. Ивенсен
«Сею-вею снежок». Русская народная песня
«Голубые санки». Музыка М. Иорданского. Слова М. Кл око вой
«Песенка-чудесенка». Музыка А. Берлина. Слова Е. Каргановой
«Веселая дудочка». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель
коммуникативные танцы-игры, русский хоровод О.Киенко, А.Бурениной

Праздники и развлечения

Развлечение «День знаний», развлечение «Музыкальные картинки», тематический праздник «Как Кощей бесцветный стал разноцветным», досуг «В гости к Осени», развлечение «День рождения детского сада», концерт «Мамин день», досуг «Огонь – друг или враг?», праздник «Чудеса под Новый год», развлечение «Проводы ёлочки», рождественская сказка, маслениые гуляния, развлечение «Будем защитниками», праздник «Мама – слово дорогое», развлечение «Книжкина неделя», тематический праздник «Весенние сюрпризы», развлечение «Наш дом – Урал», праздник «День Победы», праздник «Путешествие в страну знаний»

подготовительная к школе группа

Слушание музыки	Пение	МРД	Пляски, игры, хороводы	Индивидуальная работа	Работа с родителями
<p>1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.</p> <p>2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.</p> <p>3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.</p> <p>4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.</p> <p>5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями,</p> <p>6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.</p>	<p>1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.</p> <p>2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).</p> <p>3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).</p> <p>4. Петь согласованно и выразительно.</p> <p>5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.</p> <p>6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).</p>	<p>1. Ходить в колонне по одному, враспынную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.</p> <p>2. Совершенствовать движения рук.</p> <p>3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.</p> <p>4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.</p> <p>5. Ориентироваться в пространстве.</p> <p>6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.</p> <p>7. Придумывать свои движения под музыку.</p> <p>8. Выполнять маховые и круговые движения руками.</p> <p>9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.</p> <p>10. Выполнять разнообразные поскоки.</p> <p>11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.</p> <p>12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных ин-</p>	<p>1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.</p> <p>2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.</p> <p>3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.</p> <p>4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.</p> <p>5. Самостоятельно придумать движения к танцевальной музыке.</p> <p>6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).</p> <p>7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.</p> <p>8. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные пере-</p>	<p>Закреплять умение держать осанку, руки, положение в паре</p>	<p>Консультация (родит. уголок) «Музыкальная аптека»</p> <p>Индив. консулт.</p> <p>Подготовка к празднику</p>

		струментов.	строения		
--	--	-------------	----------	--	--

РЕПЕРТУАР

Слушание: «Танец дикарей». Музыка Ёсиноа Нако
 «Вальс игрушек». Музыка Ю. Ефимова
 «Марш гусей». Музыка Вин Канэда
 «Осенняя песнь». Музыка П. Чайковского
 «Две плаксы». Музыка Е. Гнесиной
 Русские наигрыши
 «В пещере горного короля». Музыка Э. Грига
 «Снежинки». Музыка А. Стоянова
 «У камелька». Музыка П. Чайковского
 «Пудель и птичка». Музыка Лемарка
 «Флейта и контрабас». Музыка Г. Фрида
 «Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского
 «Марш Черномора». Музыка М. Глинки
 «Жаворонок». Музыка М. Глинки
 «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»). Музыка Д. Кабалевского
 «Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой
 «Королевский марш львов». Музыка К. Сен-Санса
 «Лягушки». Музыка Ю. Слонова
 «Полет шмеля». Музыка Н. Римского-Корсакова
 «Сонный котенок». Музыка Б. Берлина

Пение: «Динь-динь-динь - письмо тебе». Немецкая народная песня
 «Осень». Музыка А. Арутюнова. Слова В. Семернина
 «Лиса по лесу ходила». Русская народная песня
 «Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен
 «Ехали медведи». Музыка М. Андреева. Слова К. Чуковского
 «Хорошо у нас в саду». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца
 «Как пошли наши подружки». Русская народная песня
 «Ручеек». Распевка
 «Моя Россия». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой
 «Дождик обиделся». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова М. Пляцковского
 «Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель
 «Пестрый колпачок». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой

«В просторном светлом зале». Музыка и слова А. Штерна
«Новогодняя». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Горячая пора». Музыка А. Журбина. Слова П. Синявского
«Зимняя песенка». Музыка М. Красева. Слова С. Вышеславцевой
«Два кота». Польская народная песня «Сапожник». Французская народная песня
«Маленькая Юлька». Распевка
«Будем моряками». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова
«Мамина песенка». Музыка М. Парцхаладзе. Слова М. Пляцковского
«Хорошо рядом с мамой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Идет весна». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца
«Солнечная капель». Музыка С. Соснина. Слова И. Вахрушевой
«Долговязый журавель». Русская народная песня
«Песенка о светофоре». Музыка Н. Пегровой. Слова Н. Шифриной
«Солнечный зайчик». Музыка В. Голикова. Слова Г. Лагздынь
«Зеленые ботинки». Музыка С. Гаврилова. Слова Р. Аллонниой
«До свиданья, детский сад». Музыка Г. Левкодимова. Слова В. Малкова «Как мне маме объяснить?». Немецкая народная песня
«О ленивом червячке». Музыка В. Ефимова. Слова В. Новикова
Распевки А.Евтодьевой
Музыкально-ритмические движения: «Марш». Музыка Ю. Чичкова
«Прыжки». Музыка Л. Шитте
Хороводный и топающий шаг. Русская народная мелодия
«Марш». Музыка Н. Леви
Упражнение для рук «Большие крылья». Армянская народная мелодия Упражнение «Приставной шаг». Музыка А. Жилинского
Упражнение «Высокий и тихий шаг».
«Марш». Музыка Ж. Люли
«Боковой галоп». Музыка Ф. Шуберта
Упражнение «Приставной шаг». Музыка Е. Макарова
Бег с лентами. Музыка А. Жилина
«Поскоки и сильный шаг». Музыка М. Глинки
«Упражнение для рук». Музыка Т. Вилькорейской
«Прыжки через воображаемые препятствия». Венгерская народная мелодия
«Спокойная ходьба с изменением направления». Английская народная мелодия
«Шаг с акцентом и легкий бег». Венгерская народная мелодия
Упражнение для рук «Мельница». Музыка Т. Ломовой

«Марш». Музыка Ц. Пуни
«Боковой галоп». Музыка А. Жилина
«Упражнение с лентой на палочке». Музыка И. Кишко
«Поскоки и энергичная ходьба». Музыка Шуберта.
«Парный танец». Латвийская народная мелодия
Ходьба змейкой. Музыка В. Щербачева
«Поскоки с остановкой». Музыка А. Дворжака
«Прыжки и ходьба». Музыка Е. Тиличевой
«Нежные руки». Музыка Д. Штейбельта
«Марш-парад». Музыка К. Сорокина
«Бег и подпрыгивание». Музыка И. Гуммеля
«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». Музыка М. Чулаки
Упражнение «Бабочки». Музыка П. Чайковского
«Ходьба с остановкой на шаге». Венгерская народная мелодия
«Бег и прыжки». Музыка Л. Делиба
«Осторожный шаг и прыжки». Музыка Е. Тиличевой
Упражнение для рук «Дождик». Музыка Н. Любарского
«Тройной шаг». Латвийская народная мелодия
«Поскоки и прыжки». Музыка И. Саца
«Цирковые лошадки». Музыка М. Красева
«Спокойная ходьба и прыжки». Музыка В. Моцарта
«Шаг с поскаком и бег». Музыка С. Шнайдер
«Шагают аисты». Музыка Т. Шутенко
«Осторожный шаг и прыжки». Музыка Ф. Бургмюллера
«Волшебные руки». Музыка К. Дебюсси
«Передача мяча». Музыка С. Соснина
«Энергичные поскоки и пружинящий шаг». Музыка С. Затеplinского
Пляски, игры, хороводы: «Мяч». Музыка Ю. Чичкова. Слова З. Петровой
«Передай мяч». Моравская народная мелодия
«Почтальон». Немецкая народная песня
«Веселые скачки». Музыка Б. Можжевелова
«Алый платочек». Чешская народная песня
«Отвернись - повернись». Карельская народная мелодия
Хоровод «Светит месяц». Русская народная мелодия
Хоровод «На горе-то калина». Русская народная мелодия

«Зеркало». Музыка Б. Бартока
«Полька». Музыка Ю. Чичкова
«Кто скорее?» Музыка Л. Шварца
«Парный танец». Хорватская народная мелодия
«Ищи». Музыка Т. Ломовой
«Танец маленьких утят». Французская народная мелодия
«Роботы и звездочки». «Контрасты»
«Я на горку шла». Русская народная мелодия
«Танец вокруг елки». Чешская народная мелодия
«Жмурка». Русская народная мелодия
«Веселый танец». Еврейская народная мелодия
«Дед Мороз и дети». Музыка И. Кишко. Слова М. Ивенсен
«Парный танец». Латвийская народная мелодия
«Что нам нравится зимой?» Музыка Е. Тиличеевой. Слова Л. Некрасовой
«Сапожники и клиенты». Польская мелодия
«Скрипучая дверь». Музыка Ф. Черчилля
«Как на тоненький ледок». Русская народная песня
«Полька с поворотами». Музыка Ю. Чичкова
«Детская полька». Музыка А. Жил и нского
«В Авиньоне на мосту». Французская народная песня
«Танец». Музыка Ю. Чичкова
«Будь ловким!» Музыка Н. Ладухина
Хоровод «Вологодские кружева». Музыка В. Лаптева
«Заря-заряница». Русская народная игра
«Полька с хлопками». Музыка И. Дунаевского
«Звери и звероловы». Музыка Е. Тиличеевой
«Замри». Английская народная песня
«Чебурашка». Музыка В. Шаинского
«Зоркие глаза». Музыка М. Глинки
«Лягушки и аисты». Музыка В. Витлина
«Весело танцуем вместе». Немецкая народная песня

«Танцуй, как я!»

«Если б я был...». Финская народная песня

коммуникативные танцы игры по А.Бурениной и О.Киенко

Праздники и развлечения

Развлечение «День знаний», развлечение «Незнайка в городе», развлечение «Подарки Осени», тематический праздник «Осень – чудная пора», развлечение «День рождения детского сада», концерт «Мамин день», досуг «Огонь – друг или враг?», новогодняя постановка, развлечение «Проводы ёлочки», рождественская сказка, масленичные гуляния, праздник «23 февраля», праздник «Как дети искали синюю птицу счастья», развлечение «Книжкина неделя», кукольный театр «Козлик Бубенчик и его друзья», развлечение «Уральские посиделки», праздник «День Победы», выпускной бал «Путешествие по радуге»

2.7. Календарно-тематическое планирование (ООД и совместная деятельность) см Приложение №1, №2, №3, №4

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация режима пребывания детей в ДОО

Формы основной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию проводятся:

фронтальные, интегрированные, комплексные; по подгруппам; индивидуальная работа.

основная образовательная деятельность - представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

Расписание основной образовательной деятельности составлена в соответствии требованиями СанПиН.

Этот блок включает цели и задачи, реализация которых требует систематической постановки перед детьми строгой последовательности специальных заданий, отвечающих логике развития тех или иных способностей, задачи отдельного учебного предмета, задачи формирования у детей элементов учебной деятельности.

В соответствии с методическими рекомендациями к программе «Детство» образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» входит в раздел:

- Приобщаем к музыкальному искусству и развиваем музыкально-художественную деятельность.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста образовательная деятельность проводится во фронтальной, подгрупповой, индивидуальной форме.

Большое место отводится индивидуальной форме работы

Одним из главных принципов реализации программного содержания музыкального развития детей является непосредственная личностно-причастность ребенка к процессу творения, исполнения, слушания и переживания музыки в своем опыте. Это оказывается возможным лишь при создании соответствующей среды и освоения детьми способов действия в ней.

Развивающая предметно-пространственная среда.

Созданная развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале и в музыкальных центрах групп содержательно насыщена и соответствует возрастным особенностям детей в группах.

Образовательное пространство музыкального зала оснащено:

Цифровое пианино «Celviano»

Музыкальный центр «Samsung»

Проектор «Beng»

Экран к проектору

Ультрафиолетовый рецикулятор «Дезар» 2 шт

Стул взрослый 50 шт

Стул детский 35 шт

Тумба

Пуф

Ширма для кукольного театра

Кладовая музыкального зала:

Стол письменный

Открытый стеллаж

Шкаф книжный 3 шт

Платяной шкаф

Тумба с выдвижными ящиками

Стойка для одежды

Ведро, швабра, тазик, ведро

Стеллаж 1 полка 1 коробка 1

Овощи, фрукты (пластик) 26 шт

Коробка 2

Облака (синтепон) 5 шт, растяжка «Здравствуй, Осень»,

Венок Осени, игрушечные машины с лентами 2 шт

Коробка 3

Костюм Бабы Яги, сеть, лапы (избушки на К Н), сковорода, меч 2 шт, большой снежок, топор деревянный, доска разделочная игрушечная

Коробка 4

Цветы искусственные 50 шт, зелёная ткань (трава), листья на ветке 40 шт

Коробка 5

Ткань разная (обрезь) для оформления

Коробка 6

Маленькие букеты цветов 97 шт

Стеллаж 1 Полка

Коробка 7

Бубенцы 30 шт

Коробка 8

Шарфы белые 20 шт

Зелёные ленты на палочках 9 шт.,

Разноцветные ленты 9 шт

Ложки деревянные 14 шт

Ленты на кольцах жёлтые 52 шт

Ленты на кольцах разноцветные 19 шт

Стеллаж 1 Полка 3

Коробка 1 жёлтые платочки 24 шт, белые платочки 11 шт.,

Коробка 2 осенние шарфы 12 шт., узкие шарфы 15 шт, жёлтые шарфы 10 шт

Стеллаж 1 полка 4 коробка 9

Разноцветные ленты, скатерть пластиковая

Стеллаж 1 полка 5 коробка 12

Ткань разная

Коробка 13

Ткань новогодняя белая, мешки подарочные красные 2 шт

Шкаф 2 верх

Самовар, сундук, поднос 2 шт, корзины плетёные 4 шт, ушат, бочонок

Шкаф 2 полка 1 Мягкие игрушки

Заяц 4 шт

Медведь белый, коричневый

Ёж 3 шт

Черепашка

Снеговик

Колобок

Утёнок

Щенок

Гномик 2 шт

Ворона

Птичка

Шкаф 2 полка 2 коробка 1 Фонотека

1. Аудиоэнциклопедия «Симфонический оркестр»

2. 3. 4. Аудиоэнциклопедия «Народный оркестр»

5. Звуки «Природа, птицы, животные»

6. Маленькие шедевры великих композиторов

7. Чайковский «Серебряная коллекция»

8. Вивальди «Времена года»

9. Инструментальные хиты

10. 11. 12. Классика в современной обработке

13. Мюзикл «Репка по-новому»

14. Новогодний карнавал

15. Видео Вальс «Анастасия»
 16. «Морское такси»
 17. «Волшебный день»
 18. 19. 20. 21. Железновы
 22. Спортивные марши, песни
 23. Классика – малышам
 24. колыбельные стар в.
 25. Малыш у моря
 26. Музыка к гостинной «Екатеринбург»
 27. 28. 29. Песни о Екатеринбурге
 30. Видео «Энциклопедия Екатеринбурга»
 31. Видео «Европа – Азия»
 32. Голоса птиц
 33. «Поздравляем мам и пап»
 34. Музыка к сказке «Гуси – лебеди»
 35. Дискотека 2015
 36. Лето 2015
 37. Видео Лето 2015
 38. Чаковский П,И, «Детский альбом»
 39. 40. 41. Ансамбль «Улыбка»
 42. «Волшебный сон»
 43. «Почемучки»
 44. Музыка к зарядке
 45. Барбарика
 46. «Непоседы»
 47. Видео Чайковский П,И, «Сияние»
- Шкаф 2 полка 2 коробка 2
- 1.2. 3. Пальчиковые игры средняя группа
 - 4.5.6. Пальчиковые игры старшая группа
 - 7.8.9. Пальчиковые игры подготовительная группа
- Карточки Домашние животные и птицы
10. Лошадь Петух
 11. Курица Корова
 12. Свинья Коза
 13. Гусь

Дикие животные

14. Рысь
15. Медведь Олень
16. Лось Лиса
17. Белка Волк
18. Ёж Заяц

Мультяшные животные

19. Обезьяна
20. Бегемот Щенок
21. Заяц Рысь
22. Белка Жеребёнок
23. Щенок Львёнок
24. Белка Заяц
25. Крот Поросёнок

Птицы

26. Воробей Ворона
27. Синица Свиристель
28. Снегирь Соловей
29. Клёт Дятел
30. Сорока

Насекомые

31. Кузнечик Божья коровка
32. Жук-олень Богомол
33. Махаон
34. Стрекоза Жук-плавунец

Полевые цветы

35. Василёк Мак
36. Ландыш
37. Одуванчик Ромашка
38. Шиповник Подснежник

Садовые цветы

39. Гвоздика Нарцисс
40. Роза Астра
41. Лиля Ирис
42. Фиалка Тюльпан

Грибы

Маслёнок

Белый гриб Подберёзовик

Сыроежка Подосиновик

Ядовитые грибы

4. Ложноопёнок Ложнодождевик

5. Чешуйница Мухомор красный

6. Бледная поганка Желчный гриб

7. Свинушка толстая Паутинник

8. Мухомор пантерный

9. Мухомор Бледная поганка

Деревья

10. Ива Клён

11. Тополь Дуб

12. Липа

13. Ель Берёза

14. Сосна Осина

Овощи Фрукты

15. Помидор

16. Морковь

17. Петрушка

18. Лук

19. Редис

20. Капуста

21. Лимон

22. Чёрная смородина

23. Апельсин

Шкаф 2 полка 2 коробка 3 Фонотека

Аудиоматериал к программе «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой
«Ясельки»

1.2.3. Диск 1

4.5.6. Диск 2

«Праздник каждый день»

2 младшая группа

7.10.11. Диск 1

8.9.12. Диск 2

Средняя группа

13.14 диск 1

15.16. диск 2

Старшая группа

17.18.19. диск 1

20.21. диск 2

22. диск 3

Подготовительная группа

23.24. диск 1

25.26. диск 2

27.28. диск 3

Дополнительный материал

29.30. диск 1

31.32. диск 2

Аудиоматериал к программе «Топ-хлоп, малыши» Т.Сауко, А.Бурениной

33.34.35.36. диск 1

Шкаф 2 полка 2 коробка 4

Аудиосборники к праздникам, развлечениям, режимным моментам

1.-13. CD к осенним праздникам

14.-31 CD к новогодним праздникам

32.-43. CD к маминому празднику

44.- 48. CD масленица

49.50 CD 1 апреля

51. CD День космонавтики

52.-58 CD День Победы

58.-66/ CD к выпускному празднику

67/-68 CD 1 июня

Шкаф 2 полка 2 коробка 5

1.-6. CD к учебно-методическому пособию

«Театр танца О.Усовой»

7.-20. CD к семинарам О.Усовой «Театр танца»

21. 22. CD к сборнику танцевально-игровых композиций КУ-КО-ША вып1
23.24. DVD к сборнику танцевально-игровых композиций КУ-КО-ША вып1
25.26. CD к сборнику танцевально-игровых композиций КУ-КО-ША вып. 2
27.30 CD к сборнику танцевально-игровых композиций КУ-КО-ША вып.3
31.- 38.CD к семинарам Э.Бриске «Мир танца для детей» 1, 2 часть
39. CD 1 Суворова «Танцуй, малыш»
40. CD 2 Суворова «Танцуй, малыш»
41. CD 2 Суворова «Танцевальная ритмика»
42. CD 3 Суворова «Танцевальная ритмика»
43. CD 4 Суворова «Танцевальная ритмика»
44. CD 5 Суворова «Танцевальная ритмика»
45. CD Суворова «Новогодние танцы»
46. CD 2 Суворова «Новогодние танцы»
47. CD Зарецкая «Танцы в детском саду»
48. CD Сборник к развлечению «Королева танцев»
49. DVD Сборник танцевально-игровых композиций
50. DVD Сборник танцевально-игровых композиций
- Шкаф 2 полка 2
- Музыкально-дидактические игры
Младший возраст
«Заводные игрушки», «Громко-тихо запоём», «Музыкальный магазин», «Нам игрушки принесли»
- Средний возраст
«Сломанный телевизор», «Передай, передай эту песенку»,
«Старый, добрый пеликан», «Угадай-ка», «Слушай, сочиняй, смотри»
- Старший возраст
«Когда начинают звучать предметы», «Музыкальный театр»
- Подготовительный к школе возраст
«Наше путешествие»
- Считалки
Полка 2
Бубен 20 шт
Трещотка веерная 4 шт
Колокольчик валдайский медный 10 шт
Маракасы дерево 2 шт

Шум дождя малый 1 шт
Полка 3
Ксилофон 8 шт
Металлофон 8 шт
Барабан 10 шт
Ложка полубаская 66 шт
Шкаф 3 платяной

Шкаф 4 учебно-методический материал
Полка 1 выпуск
Полка 2 весенние праздники
Полка 3 зимние праздники
Полка 4 осенние праздники

Шкаф 5 полка 1

«Музыка и движение» старш гр. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.Соковнина, М., «Просвещение» 1983 г
«Музыка и движение» подг. гр. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.Соковнина
М., «Просвещение» 1984 г
«Учите детей петь» Т.М. Орлова, С.И. Бекина, М., «Просвещение» 1988
«Песня, танец, марш» О.П. Радынова М., «Сфера» 2009
«Слушаем музыку» О.П. Радынова М., «Просвещение» 2009
«Камертон» Э.П. Костина М., «Просвещение» 2006
«Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей» М.Н. Щетинин М., «Айрис Пресс» 2007
«Театр танца О.Усовой» учебно-методическое пособие вып.1 г. Шадринск 2002
«Театр танца О.Усовой» учебно-методическое пособие вып.2 г. Шадринск 2002
«Топ-хлоп, малыши» Т. Сауко, А.Буренина программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей С-П 2001
«Танцы в детском саду» Н.Зарецкая, З. Роот М., «Айрис Пресс» 2007
«Танцы для детей старшего дошкольного возраста» Н.В. Зарецкая «Айрис дидактика» М., 2007
«Праздники в детском саду» Н. Зарецкая, З. Роот М., «Айрис Пресс» 2008
«Мы играем, рисуем и поём» Интегрированные занятия для детей 3-5 лет М.Ю. Картушина М., 2009
«Мы играем, рисуем и поём» Интегрированные занятия для детей 5-7 лет М.Ю. Картушина М., 2009
«Музыкальные сказки о зверятах» развлечения для детей 2-3 лет Картушина М.Ю., М., 2009
«Забавы для малышей» Картушина М.Ю., М., 2009
«Развлечения для самых маленьких» Картушина М.Ю., «Сфера» М., 2008
«Сценарии оздоровительных досугов для детей 5-6 лет» Картушина М.Ю., «Сфера» М., 2007

- «Сценарии оздоровительных досугов для детей 6-7 лет» Картушина МЮ., «Сфера» М., 2007
- «День Победы» Картушина М.Ю. «Сфера» М., 2005
- «Русские народные праздники в детском саду» Картушина МЮ., «Сфера» М., 2007
- А.П. Савина «Пальчиковая гимнастика» М., АСТ 2005
- «Оригинальные пальчиковые игры» Рипол Классик Дом М., 2007
- «Пальчиковые и жестовые игры в стихах для дошкольников» Е.А.Савельева С-П. «Детство Пресс» 2010
- «Детский оркестр в начальной школе» И.Г. Лаптев М., «Владос» 2001
- «Театр кукол и игрушек в детском саду» Волгоград «Учитель» 2009
- «Праздник круглый год» О.П.Власенко Волгоград «Учитель» 2007
- «Календарные и народные праздники в детском саду» Осень-Зима
- Г.А.Лапшина Волгоград «Учитель» 2003
- «Весну привечаем, весело встречаем» О.П.Власенко «Учитель» 2007
- «Лето красное, звонче пой!» О.П.Власенко «Учитель» 2007
- «Прощание с детским садом» О.П.Власенко «Учитель» 2006
- «Чудеса для малышей» Е.Г.Ледяйкина, Л.А.Топникова Ярославль, Академия развития 2007
- «Ясельки» Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением И.Каплунова, И.Новоскольцева Невская нота С-П 2010
- «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением И.Каплунова, И.Новоскольцева младшая группа «Композитор» С-П 2007
- «Праздник каждый день» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста средняя группа И.Каплунова, И.Новоскольцева «Композитор» С-П 2000
- «Праздник каждый день» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста старшая группа И.Каплунова, И.Новоскольцева «Композитор» С-П 2000
- «Праздник каждый день» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста подготовительная группа И.Каплунова, И.Новоскольцева «Композитор» С-П 2000
- «Ах, карнавал» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Композитор» С-П 2006
- «Этот удивительный ритм» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Композитор» С-П 2007
- «Как у наших у ворот» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Композитор» С-П 2003
- «Лукоморье» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Композитор» С-П 1999
- «Мамин праздник» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Композитор» С-П 1997
- «Масленица» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Композитор» С-П 2000
- «День Победы» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Композитор» С-П 2002
- «Скоро в школу» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Композитор» С-П 1997
- «Игры, аттракционы, сюрпризы» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Композитор» С-П 2003
- «Топ, топ, каблук» вып 1 И.Каплунова, И.Новоскольцева «Композитор» С-П 2006
- «Топ, топ, каблук» вып 2 И.Каплунова, И.Новоскольцева «Композитор» С-П 2005

«Зимние забавы» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Композитор» С-П 2006
Наглядно-дидактическое пособие «Мир в картинках» Ягоды
Мозаика-синтез г.Рязань 2003
Наглядно-дидактическое пособие «Мир в картинках» Деревья
Мозаика-синтез г.Рязань 2003
Наглядно-дидактическое пособие «Мир в картинках» Фрукты
Мозаика-синтез г.Рязань 2003
Наглядно-дидактическое пособие «Мир в картинках» Цветы
Мозаика-синтез г.Рязань 2003
Наглядно-дидактическое пособие «Мир в картинках» Собаки
Мозаика-синтез г.Рязань 2003
Наглядно-дидактическое пособие «Мир в картинках» Домашние животные Мозаика-синтез г.Рязань 2003
Наглядно-дидактическое пособие «Мир в картинках» Животные средней полосы Мозаика-синтез г.Рязань 2003
Наглядно-дидактическое пособие «Мир в картинках» Домашние птицы Мозаика-синтез г.Рязань 2003
Наглядно-дидактическое пособие «Мир в картинках» Музыкальные инструменты Мозаика-синтез г.Рязань 2003

Все пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности:

Музыкальный руководитель допущен к работе только после противопожарного инструктажа (1 раз в полгода)

Эвакуационные проходы, выходы в музыкальном зале не загромождены предметами и оборудованием.

Музыкальный центр, ноутбук и другие электроприборы включаются в сеть только взрослыми.

Электропровода и розетки скрыты и расположены в зоне недосягаемой для детей.

В музыкальном зале находится огнетушитель.

Все декорации, атрибуты и пособия изготовлены из материалов, безвредных для здоровья детей.

Соблюдается режим проветривания зала (режим проветривания вывешен на двери зала – 10 минут после каждого занятия).

Влажная уборка проводится каждый день.

Музыкальные инструменты, игрушки, декорации и атрибуты, костюмы обрабатываются, в зависимости от материала из которых они изготовлены – один раз в день, в неделю или месяц.

Освещение соответствует санитарно-гигиеническим нормам: при проведении занятий в условиях недостаточного естественного освещения включается дополнительное искусственное освещение. В зале имеются осветительные приборы (электрические лампы дневного освещения и шесть больших окон.

Громкость ноутбука регулируется с учётом, не превышающем слуховые нагрузки детей дошкольного возраста.

Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации (от темы, от формы и вида деятельности), в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей:

По желанию детей зал может трансформироваться в театральную сцену, благодаря двум шторам у центральной стены зала.

Используется декорирование зала детскими творческими работами (аппликациями, рисунками и поделками).

Многие предметы, находящиеся в зале (стулья, модули, спортивный инвентарь, скамейки...) используются детьми для моделирования тематической ситуации: модули – для домика; стулья – паровоз, автобус, лошадки и так далее; спортивные палочки, обручи и ленты – обыгрывание маленького пространства (домика, река, деление пространства и так далее).

Игры, пособия, мебель в музыкальном зале полифункциональны и пригодны для использования в разных видах детской активности.

Атрибуты для двигательного двухголосия (хора рук), игра «Фруктовая музыка» – используется как музыкально-развивающая, для создания оркестра; для игры «собери фрукты»; для танцевальной деятельности; для музыкально-театральной деятельности и для украшения зала.

«Палочки-стукалочки» - для музыкально-развивающей коммуникативной игры, для музицирования на барабанах, колокольчиках и металлофонах.

Каталог иллюстраций – «О музыкальных инструментах», «о музыкальных профессиях», «настроения в природе», «настроения человека» - для иллюстрирования музыки по слушанию, для театральной игры, для творческой деятельности детей.

Ширма- для театральной и игровой деятельности детей.

«Верёвочки - с бубенчиками» – для музыкально-ритмической игры «верёвочки», для танцевальной деятельности, для музицирования.

Музыкальный зал детского сада полифункциональный. Он создает атмосферу концертного зала – как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества. В нем имеются индивидуальные стулья со спинками для детей, используются небольшие мобильные столы, мольберты для наглядных пособий, настенные плакаты, наглядно-демонстрационные пособия, стенды, определяющие основное направление деятельности.

В музыкальном зале музыкальным руководителем Шишковой Светланой Васильевной организованы различные пространства (для слушания, для музицирования, для театральной деятельности, вокальной, музыкально-ритмической, самостоятельной, индивидуальной), наполненные разнообразным материалами, играми и оборудованием, обеспечивающими свободный выбор детей.

Пространство музыкального зала, во время организации непосредственной образовательной деятельности условно разделяется на три зоны: рабочую, спокойную и активную.

Рабочая зона оборудована ближе к окнам. Данная зона используется не на каждом музыкальном занятии, востребована при проведении комплексных, тематических и интегрированных занятиях. Оборудуется небольшими мобильными столами с необходимым материалом.

Активная зона расположена в центре зала. Здесь большое свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д. Некоторая часть активной деятельности происходит сидя или лежа на полу, пространство зала и гигиенические условия позволяют реализовать такие виды деятельности. Фортепиано расположено таким образом, что, исполняя музыкальное произведение, Светлана Васильевна имеет возможность видеть абсолютно всех детей в любой зоне.

Спокойная зона состоит из музыкального инструмента (фортепиано, пространства, где дети сидят на стульях, мольберта, на который ставится наглядный материал, столик (поставлю макет) стул (посадить игрушку, используемую в игровой ситуации). В данной зоне четко соблюдается важнейший принцип организации РППС «глаза в глаза» (дети располагаются справа от музыкального руководителя).

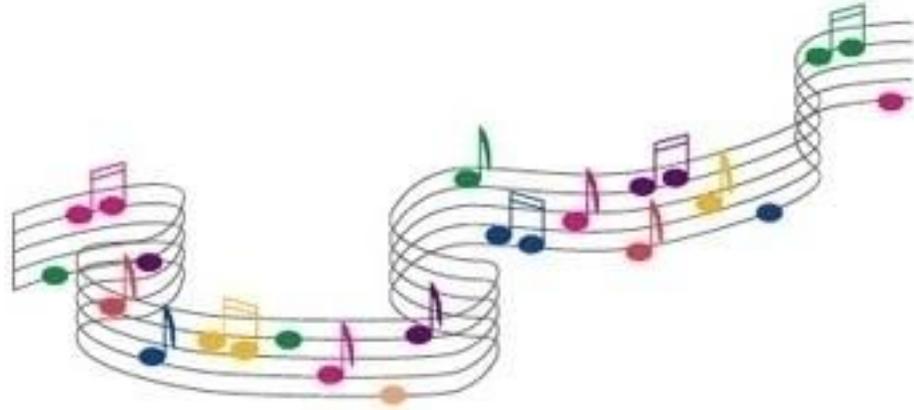
В музыкальных уголках групп каждые два месяца меняется музыкально-дидактический материал согласно рабочему плану педагога или творческих запросов детей.

Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную и исследовательскую активность детей, (с учётом изменения - сезонной тематики, любого доступного детям тематического материала и творческих потребностей), таким образом, развивающая среда является вариативной.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей, взрослых, содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

Список литературы

1. Ясельки Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
2. Праздник каждый день Младшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
3. Праздник каждый день Средняя группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
4. Праздник каждый день Старшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
5. Праздник каждый день Подготовительная группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
6. Музыкальные занятия в детском саду Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комиссарова Л.Н., Москва, Просвещение, 1984
7. Программа по слушанию музыки Радынова О.П.
8. Музыка и движение Белкина С.И., Москва. Просвещение. 1981.
9. Праздники в детском саду. Белкина С.И. Москва. Просвещение, 1990.
10. Развитие музыкальных способностей у детей. Михайлова М.А. Ярославль. Академия развития. 1997.
11. Театрализованные игры в детском саду. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С., Москва, Школьная пресса, 2000
12. Методика музыкального воспитания в детском саду. Ветлугина Н.А.
13. Музыкальное воспитание в детском саду. Васильева М.А.
14. Ритмическая мозаика Буренина А.И.
15. Музыкальные шедевры. Радынова О.П.
16. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Кононова Н.Г., Москва, Просвещение, 1990
17. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Гогоберидзе А.Г., Драгунская В.А.-М., 2005
18. Методика А.Евтодьевой «Учимся петь играя»



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575829

Владелец Жуйкова Татьяна Владимировна

Действителен с 26.03.2021 по 26.03.2022